அரையர் சேவை

டாக்டர் சு. வேங்கடராமன், எம். ஏ., பிஎச். டி.,
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

விற்பனை உரிமை



தமிழ்ப் புத்தகாலயம்
58, டி.பி.கோயில் தெரு, திருவல்லிக்கேணி
சென்னை-600005.

அரையா சேவை

முதறபதிப்பு செப்டமபா, 1985

விலை: ரூ. 11-00

ARAIYAR SEVAI

An introductry Research on the Performing Ait
in Vaishnave Temples.
by Dr. S. VENKATARAMAN
C/o TAMIL PUTHAKALAYAM
FIRST EDITION September 1985
pages 156
18×12 5 cms
10 9 kg White Printing
10 Point Letters
Box Board Binding
Jayasree Printers, Madras-14
Sales Right
TAMIL PUTHAKALAYAM
58, T P Koil Street
TRIPLICANE · MADRAS-600005
Price Rs. 11-00
அச்சிட்டோர் · ஜெயஸ்ரீ பிரிணடாஸ, சென்னை

இந்தப் புத்தகம திருமலை திருபபதி தேவஸதானம அளிககும் எழுத்தாளா ஊககுவிபபுத திடடததின பொருளுதவியுடன் வெளியிடப்படடுளளது

This Book was published with the financial assistance of Tirumalai Tirupathi Devasthanam's TIRUPATHI AID TO AUTHORS SCHEME.

ஸ்ரீ

முன்னுரை

ஸாதாசனா S கிருஷணஸவாமி அய்யஙகாா
ஸ்ரீ வைஷணவ ஸாதாசனம ஆசிரியா
3, புததூா அகரகாரம, திருசசி - 17

தமிழிலககியம இயல, இசை, நாடகம எனனும மூவகைபபடடது முததமிழ எனறு வழஙகபபடுகிறது ஆலயஙகளில இநத முததமிழும பல நூறறாணடுகளாக வளாககபபடடு வருகிறது வைணவ ஆலயஙகளில ஆயிரம வருடஙகளுககு மேலாக நடைபெறறு வருமஅரையாசேவை இசைத தமிழையும நாடகத தமிழையம வளாதது வருகிறது பணடைக காலததில இவவரையாசேவை ஆழவார்கள பாடல பெறற வைணவத திருககோயிலகளில நடைபெறறு வநதிருப்பதற்கு ‘ஈடு’ முதலான உரைநூலகள சானறு பகாகினறன. இபபொழுது தமிழநாடடில திருவரஙகம, ஸ்ரீவிலலிபுததூா, திருககுருகூா எனனும ஆழவாா திருநகரி ஆகிய மூனறு திருபபதிகளிலேயே அரையா குடும்பஙகள வாழநது இககலையைப பாதுகாதது வருகினறன.

இநத மூனறு திருபபதிகளில நடககும அரையாசேவையின நுடபஙகளை ஆஙகாஙகுளள வைணவ அறிஞாகளே அறிவா. மறறவாகளுககு இககலை இதுகாறும மூடிய புததகமாகவே இருநது வந்துள்ளது இககுறையைத தீாகக, மதுரை காமராசா பலகலைககழகததின தமிழததுறை இணைபபேராசிரியா திரு டாகடா சு வேஙகடராமன அவாகள **அரையர் சேவை** எனனும இநநூலைத தமிழ கூறும் நலலுலகததிறகுத தநதிருககிறாா. மூனறு திருபபதிகளிலும நடககும அரையாசேவைகளைப பல ஆணடுகள கூாநது

பாாதது, அத்துடன தொடாபுடைய பல சானறோர்களை அணுகி, மிகபபாடுபடடு இநதநூலை உருவாககியிருக்கிறாா இதன ஆசிரியா.

இநத நூலில அரையா சேவையின முழு விளககமும, முததுககுறி பறறிய செயதிகளும, பளளுப பாடடின் விவரஙகளும, தமபிரானபடி உரைததிறனும, பிரணய கலகததின் சிறபபுககளும விரிவாகத தரப பெறறு உளளன இவற்றை விளககப பலபினனிணைபபுககளும கொடுககபபடடுளளன. இதுகாறும தமிழப பெருமககளுககு அறியபபடாமலிருநத ஓர் அரிய பழங்கலையைத தமிழுலகுககு இநநூலின மூலம அறிமுகம செயத ஆசிரியரின பணி மிகவும் பாராடடத் தககது

திருவரஙகன திருவருளால இவவாசிரியர் வையம் மனனி வீற்றிருநது மேலும இததகைய பல பணிகளைச் செயய வேணடும என்று இறைஞசுகிறேன்.

26-8-85

S. கிருஷ்ணஸவாமி அய்யங்கார்

என்னுரை

வைணவத் திருககோயிலகளில இறைவன் திருமுனபு மடடும நடைபெறறு வருகினற மரபு வழிப்படட ஒரு நிகழ கலை (performing art) யான அரையாசேவையினை அறிமுகஞசெயவதாக இந்த நூல அமைகின்றது அககலை முததமிழககலை-அதிலும இசை, கூதது பறறி அதிகம் ஆராயாமல அதன இயறறமிழப பகுதிகளை மடடுமே இநத நூல ஆராய்கிறது மரபுவழிபபடட வைணவப் பெரியவர் களும சானறோர்களும மட்டுமே அறிநதிருநத, தமிழ உலகம அதிகம அறியாத கலையான இதனை அனைவருக கும் அறிமுகபபடுததுவதாக, அதனவழி வைணவததின ஏற்றம் புலபபடுததுவதாக அமையும ஒரு சிறு தொணடாக எணணியே இநத நூலை வெளியிடுகின்றேன

எடடாணடுகளுககு முனனர் அரையாசேவையினை முதனமுதலாகக கண்ணுறற நாளதொடடு அதனபால ஈரககப்படடேன. அதுதொடாபாக ஆயவு செயய ஆசைப் பட்டு தொடாபுடைய பெரியவாகளைக கணடும நூற களைப படிததும மீணடும மீணடும ஆணடுதோறும கலையைக கண்டும வநதேன. பனமுறை தொடாநது கணடு களிததிட நிறையச செயதிகள கிடைத்தன. முதன முதலாக அறிமுக நிலையில 'வைணவம வளாககும கலை' என்ற தலைபபில மதுரை காமராசர் பலகலைககழகத தமிழததுறையில கடடுரையாகப படித்தபோதும பின அதனையே தினமலா நாளிதழில வெளியிடடபோதும இத துறையில விரிவான முதல முயறசி எனறு ஏராளமானவா கள் பாராட்டினா. அதன விளைவாக, இநதக கலை பறறிய ஆயவை மேறகொணடு களஆயவு செயது இநத நூலை உருவாககினேன.

அரையா சேவை நிகழும காலங்களில ஆணடுதோறும மூனறு தலஙகளுககும் சென்று தகவல்களைததிரடடினேன. முதனமுதலாகச சென்ற நாளில என்னை மடல் வழிமடடும அறிந்திருநத ஆழவாா திருநகரி பெரியன் திரு எஸ அழகிய நம்பி அவாகள, அரையருடனும அஙகுளள ஏனைய பெரிய

வாகளுடனும தொடாபு ஏறபடுததித தநது களம் அமைததுத தநதாா அனறுதொடடு எபபோது சென்றா லும என ஆயவிறகெனச சென்ற நாடகளில எலலாம் தலை நாள போனற விருபபினராக இருந்து அன்புகாட்டி அனைதது உதவிகளையும செயதாா. ஆழவாாதிருநகரி வடபதரசாயி உ வே திரு சாரஙகன அரையா அவாகளும அவருடைய மைநதா திரு எஸ சீனிவாசன் அரையா அவர் களும காடடிய-காட்டிவரும-அனபின வெளிபபாடு இநத ஆயவு சென்றபோதெலலாம செயதிகள அனைததையும் கூறி, ஐயஙகளைத தீாகது உதவியது மடடுமினறி இதறகுப பின யாரெலலாம இதுதொடாபாக அவரிடம பேசிட வநதனரோ அவாகளிடமெலலாம எனபணி பறறிக கூறி, என ஆய்வைச சிலாகிததுப பாராடடச் செயத தாயுளளம இவாகளுடையது. மரபுவழிபபடட இககலையை உலகிறகு அறிமுகஞ்செயய வேணடும என்று விருமபும என ஆயவு நோககததைச சரியாகப புரிநதுகொணடு உரைகளை-வழி பாட்டுககுரிய ஏடடுச சுவடிகளை-எலலாம தநது படி யெடுததுக்கொளளவும உதவினா. இவாகளின அனபும் பாசமுமிகக ஒததுழைபபுததான இநதபபணிககு ஆணிவோ. இவாகள மூவருககும நனறி எனறு கூறுவது, உணாவை வெளிபபடுத்தும ஏறற வழியினமையாலதான இவாகள திறநதுத தலையலலால கைமமாறிலேன.

அரையாசேவை பறறியும விலலிபுத்தூர் ஆணடாள கோயில மரபுகள பறறியும வேணடிய போதெலலாம் விளககமாகக கூறியும என ஐயஙகளைத தீாததும துணை நினற ஸ்ரீவிலலிபுத்தூா வடபதரசாயி ஸ்ரீநிவாஸரெங்காசாாய அரையா அவாகளுககு எனறும கடபபாடுடையேன்.

ஆழவாாதிருநகரியைச சாாந்த திரு உ. வே அப்பு சடகோபன், திரு செ முத்தபபன, திரு ஆதிநாதன, திரு நாராயண ஐயங்காா் ஆகியோருககு நெஞசு நிறைந்த நனறி. அரையாசேவை பறறி நிறையச் செயதிகள தந்துதவிய டாக்டர் தி வைததமாநிதி (பேராசிரியர், ஆங்கிலத்துறை,

ஆதித்தனாா கலலூரி, திருசசெநதூா) அவாகளுககும தொடககககாலததில அரையர்சேவை பறறித் தாம எழுதிய கட்டுரைகளை அனுபபி உதவிய டாகடர் என. செகதீசன் (தாகூா கலைககலலூரி, புதுசசேரி), டாக்டா திருவேங்கடத தான (பேராசிரியா, வடமொழிததுறை, வைணவக கலலூரி, சென்னை) ஆகியவாகளுககு என நனறி

வைணவததில எனககு ஆாவமும் ஈடுபாடும ஏறபடத துணைநினற பேராசிரியா டாகடா கோ விசயவேணு கோபலான அவாகளுக்கும (தமிழததுறை, மதுரைகாமராசா பலகலைககழகம, மதுரை), ஏட்டுசசுவடியைப படியெடுதத பின மூலததுடன ஒததுபபாாததிட உதவிய நணபா டாக்டா அ விநாயகமூாததி (தமிழததுறை, அஞ்சல்வழி தொடா கலவிததுறை, மதுரை காமராசா பலகலைக கழகம) அவாகளுககும, அரையரின இசை, ஆடல மரபுகள பறறி எனககு விளககிய டாகடா வே. பிரேமலதா (முதலவா, ஸதகுரு சஙகீத சமாஜம இசைககலலூரி, மதுரை) அவர் களுககும என நனறி.

தொடகக நிலையிலே அரையர்சேவை பறறி அறிய நிறையத தகவலகள தநதும, திருவரஙகம அரையாகளுடன் எனககு அறிமுகம ஏறபடுததியும திருவரஙகததில அரையர் சேவையினைக காணச சென்றபோது முதனமுதலில தாமே உடனவநது துணைநினறும உதவிய நணணா் உடையவா திருசசி வைஷணவ சுதாசன இதழின ஆசிரியரும தனி யொருவராக நினறு வைணவததிறகும தமிழுககும பெருந தொணடு புரிநதுவரும உ வே எஸ. கிருஷணஸவாமி ஐயஙகாா, எம ஏ, பி எல அவாகள. அனனாா எனபால கொணட பேரனபின காரணமாக இநத நூலிற்கு முனனுரை எழுதி என்னைப பெருமைபபடுததியுள்ளார். அவாகள அனபிறகு எனறும கடபபாடுடையேன தொடக்க நிலையில அரையாமரபு குறிதது எனககு நிறையத தகவல் களைத தநதும திருவரஙகம அரையாசேவை இலககியவிழா குறிததுக கடலூா தி கி நாராயணசாமி நாயுடு எழுதிய சிறு நூலை அனுபபித தநதும உதவிய திருசசி எம்பாா் எஸ விஜயராகவாசாரியாா அவாகளுககு என நனறி உரியது.

கடந்த எட்டாண்டுகளாக இக்கலை பற்றிய ஆய்விற்காக ஆழ்வார்திருநகரி சென்றபோதெல்லாம் ஆய்விற்கு வேண்டிய அனைத்து வசதிகளையும் செய்து தந்தும் இப்பொருள் குறித்து யான் எழுதிய போதெல்லாம் ஊக்கந் தந்தும் உரமூட்டிய நண்பர் பாளையங்கோட்டை திரு வெ ப சண்முகசுந்தரம், எம் ஏ அவர்களுக்கு என்றும் கடப்பாடுடையேன்.

இந்த ஆய்வு தொடங்கிய நாள்தொட்டு என்னை ஊக்குவித்தும் நூலை எப்போது கொண்டுவரப்போகிறீர்கள் என்று காணும்போதெல்லாம் கேட்டும் துணைநின்றதுடன், நூல் வெளியீட்டிற்கான பொருளுதவியைத் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்திலிருந்து பெறுவதற்கு அனைத்து வகைகளிலும் உதவிய டாக்டர் பொன். சௌரிராசன் (பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகம், திருப்பதி) அவர்களுக்கு என் நெஞ்சார்ந்த நன்றி.

இந்நூலின் வெளியீட்டிற்கு வேண்டிய பொருள் உதவியைச் செய்து தந்த திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான செயல் அலுவலர் (Executive Officer) அவர்களுக்கும் சப்தகிரி (தமிழ்) மாத இதழின் ஆசிரியர் திரு கே சுப்பாராவ், எம் ஏ அவர்களுக்கும் என்றும் யான் கடப்பாடுடையேன்.

இக்கலையை முன்னமுதலாகத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகிற்கு அறிமுகஞ்செய்வதாக இந்நூல் அமைகிறது இன்னும் பற்பல ஆய்வுகளுக்கு இது அடித்தளமாக அமைய வேண்டும் - அமையும் - என்பது என் அவா, ஆழ்வார் திருநகரி மரபை மையமாகக் கொண்டு ஏனைய இரு தல மரபுகளை இணைத்துக் காட்டியும் இந்த நூல் உருவாகியுள்ளது. இந்த நூல் குறித்து இன்னும் செய்திகள், சேர்க்கைகள் இருப்பின் அவற்றை எனக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன் குறைகளைச் சுட்டின் அவற்றை அடுத்த பதிப்பில் களைந்து செம்மை சேர்ப்பேன் இந்நூலின் மூலமாக அரையர்களுக்கு இன்னும் சிறந்த ஏற்றங்கள் விளைவின் அதுவே இதற்குக் கிட்டிய பரிசாக எண்ணுவேன் தொடக்க நிலையில் கட்டுரைகளாக இந்த நூலின் சில பகுதிகளை வெளியிட்ட இதழ்களுக்கும் படிக்க வாய்ப்புக்கள் அளித்த கருத்தரங்க அமைப்பாளர்களுக்கும் என் நன்றி

தமிழ்த்துறை
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்
மதுரை - 625 021

சு. வேங்கடராமன்
28-8-'85

சுருக்க விளக்கக் குறிப்பு

இந்நூல் முழுவதிலும் ஆளப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடு களின் விளக்கம் இங்கு அகரவரிசையில் தரப்பட்டுள்ளது

ஆசார்யஹ்ரு	—	ஆசார்ய ஹ்ருதயம்
ஆழ்	—	ஆழ்வார் திருநகரி
உ. ஆ.	—	உரை ஆசிரியர்
குருபரம்.	—	குருபரம்பரா ப்ரபாவம்
கோயி	—	கோயிலொழுகு
சூ	—	சூர்ணிகை
தம்பிரான்	—	தம்பிரான்படி
திரு	—	திருவரங்கம்
ப.	—	பக்கம்
பக்.	—	பக்கங்கள்
ப. ஆ.	—	பதிப்பாசிரியர்
மொ. பெ. ஆ	—	மொழிபெயர்ப்பாசிரியர்
Ed.	—	Editor
P	—	Page
Pp	—	Pages
Vol.	—	Volume

பிழையும் திருததமும

பககம	வரி	பிழை	திருததம
5	22	நாதமுனிவாகளுககு	நாதமுனிகளுககு
9	23	நாடடியச சாததிரம	நாடடிய சாததிரம
11	13	பிரணயககலகம	பிரணயகலகம
11	19	மினனிடை மடைடடவாகள	மினனிடை மடவாாகள
12	15	கிடநதுபடுகிறது'6	கிடநதுபடுகிறது''
15	18	சோபிகா	கோபிகா
16	25	வாடினே வாடி	வாடினேன வாடி
38	குறிபபு 109 வரி 2	KĀÑEI	KĀÑCI
41	16	இநநிகழசசிகரு	இநநிகழசசிககு
42	4	மடவானை	மடமானை
45	4	எமமனா	எமமனாா
45	6	வெறுவி	வெருவி
45	21	தனனுணை	தனனாணை
45	31	கனமும	மனமும
48	5	பிளவுச	பிரிவுச
48	24	மகளை	மகளைப
56	9	குறுதத	குறிதத
63	குறிபபு55(1)	திருககுறறலாக	திருககுறறாலக
64	குறிபபு 67(1)	திருககுறறலாக	திருககுற்றாலக்
65	14	Myta	Myth

பக்கம	வரி	பிழை	திருததம்
73	7	மணிபபவள	மணிபவள
77	23	அசையாமல்	அமையாமல
78	23	மருவும	மழுவும
78	23	ஆணையுரியும்	ஆனையுரியும
79	18	எனறேன்றே	எனறெனறே
79	27-28	சஙகு"	இழைககலுறாள்"
80	14	பிளளைலோகா சசாரியாா	பிளளைலோகாசாரியார்
81	7	பிறபபிக்குமோ	பிறபபிககுமா
96	4	மேபததுவரும	மேய்ததுவரும
100	12	இருதனஙகுதையவே	இருதனஙகுழையவே
101	19	இனியாள	இனியான்
102	22	பாதோடு	பநதோடு
102	30	முன்னைளநத	முனனளநத
109	3	இடடிவைத்து	இடடுவைதது
111	குறிபபு7	கழுததனி	கழுததணி
115	பாடல1 வரி 1	கணைதூகூ	கணைதூவ
115	பாடல 2 வரி 4	கோயுலுடை	கோயிலுடை
131	'பிறகுறிபபு' வரி 2	உகைள	உரைகள
134	'பொருள' எனற பகுதியில வரி 20	தசீாபாதநாஙகி	சீாபாதநதாஙகி
134	,,	,, சீவியா	சிவியா

பொருளடககம்

பின்னிணைபபு

அரையர் சேவை

இயல் - 1

அறிமுகம்

முனனுரை: திருககோயிலகள நமமுடைய கலை களைப போறறிப பாதுகாததது வளாககும் தாய்வீடாக விளஙகுகினறன. வைணவத திருககோயிலகளில ஆழவார் களின அருளிச செயலகளான பாசுரஙகளை இசையுடன பாடி, அபிநயிதது, அவறறின வியாகயானஙகளை (தமிழும வடமொழியும கலநத மணிபபிரவாள நடையில் உளள உரைகளை வியாகயானம எனபா) அழகுறப பேசி நடிக்கும முததமிழககலை ஒனறு நடைபெறறு வருவது நமமில் எததுணை பேருககுத தெரியும? அரையா சேவை எனபது அககலையின பெயா. இறைவனின [உறசவாின விழாக காலஙகளில வெளியே ஊாவலமாக எடுததுச செலலப பெறும திருமேனிககு உறசவா எனறு பெயா. இநது வீதியார வருவாா எனற ஒரு வழககுச் சொல உணடு.]] திருமுன மடடும இககலை நிகழததப பெறும. அரையா எனற சொல அரசா எனறு பொருளபடும அரைசா = அரசா = அரையா). ஆழவாாின பிரதிநிதிகளாயிருநது, இககலைஞாகள செயறபடுவதால ஆழ்வாா பாசுரஙகளுககு, அரசா ஆகினறனா. [ஆழவாா பாசுரஙகளை ஓதுமுன தனியன சொல்லிவிடடு, பாசுரம பாடவேணடும எனபது வைணவ மரபு அரையா மடடுமே, தனியன பாடாமல

நேரடியாகப பாசுரஙகளைப பாடும உரிமை உடையவா. எனவே, இவாகள பாசுரஙகளுககு அரசா.[அறையா என்று வலலினமாக எழுதும மரபு உணடு.[2] ஆழவாரின பாசுரஙகளைச சொலலுவதால (அறைதல=சொலலுதல) இககலைஞா அறையா (அரையா) என்று அழைககப பட்டனா. திருவரஙகததில உளள இறைவன நமபெருமாள, இவாகளுககு அரையா என்ற பட்டததை முதன முதலாக அளிததான என்று கோயிலொழுகு [கோயில (வைணவ மரபில கோயில திருவரஙகததைக குறிககும) ஒழுகலாறுகளைக கூறுவது கோயிலொழுகு இது ஒரு தொகுபபு நூல] கூறும[3] இவாகளை (அரையாகளை) விணணபபஞசெயவாா, நமபாடுவான, இசைகாரா, தமபிரானமாா என்று பலவேறு பெயாகளில வைணவ வியாகயானஙகள, குருபரமபரை, ஆசாாய ஹருதயம, கலவெட்டுககள ஆகியன கூறும

அரையா இறைவனுககுச செயயும சேவை (தொணடு-கைஙகாயம) அரையர் சேவை ஆகும. அரையா சேவை எனனும இநத முத்தமிழ கலைக கொணடாட்டம, ஆழவாரின பாசுரததைப பணணுடன பாடுதல, பாசுரததிறகு அபிநயஞசெயதல, பாசுரததின உரை கூறுதல, கொணடாட்டம என்று ஐநது பிரிவுகளாக அமையும கொணடாடடம எனபது இறைவனின புகழ பாடுதல ஆகும. [கணணும மனமும அழகிய பெருமாள எனபது போல வரும பாசுரஙகளில உளள தொடாகளைககொணடு அமைககப பெறறவை இவை. பெருமாளைப பாடும கொணடாட்டம 'பெருமாள கொணடாட்டம' எனபபடும பிராட்டியைப (நாசசியாரைப) பாடும கொணடாட்டம 'நாசசியாா கொணடாட்டம்' எனப்படும. 'பெருமாள' என்று முடிவது பெருமாள கொணடாட்டம. 'நாசசியாா' என்று முடிவது நாசசியாா கொணடாட்டம.[4]] அரையா கூறும உரை தம்பிரானபடி என்று அழைககபபெறும. அரையா

'தமபிரானமாா' என்று அழைககப பெறுவதால அவாகள கூறும உரை தமபிரானபடி. எனறு பெயா பெறறது [5]

கலையின தோறறம் நமமாழவாரின திருவாயமொழி யில, ''பாலேய தமிழா இசைகாரா''[6] எனறு வருகிறது தமிழபபணணிசையைத தாமிடட வழககாகப பெறறவா இசைகாரா ஆழவாா பாசுரஙகளில அரையா சேவை பறறிய குறிபபு ஏதுமிலலை. பெரியாழவாரின திருமொழி யில இராமனை அரையா எனற சொலலால (அரையா = அரைசா = அரசா) குறிபபிடுவதை, ''எரிசிதறும சரததால இலஙகையினைத தனனுடைய வரிசிலை வாயிறபெயது வாயககோடடம தவிாதது கநத அரையன்''[7] என்ற அடி களில காணலாம. அரையா சேவை கலைவடிவின தோற றம பறறிய இரு செயதிகளை வைணவ மரபில காணலாம இககலையை திருமஙகையாழவாா தோறறுவிததாா எனறு கோயிலொழுகு பினவருமாறு கூறுகிறது [8] திருவரஙகம கோயிலில உறசவரினமுன ஒரு திருககாாததிகைத திரு விழாவினபோது, திருமஙகையாழவாா தமமுடைய திரு நெடுந்தாணடகப பாசுரஙகளைப பணணுடன பாடி, அபிநயிததாா. பினனா அவா பெருமாளிடம, 'மாாகழி மாத சுகலபடச (வளாபிறை) ஏகாதசியனறு அதயயன உறசவம நிகழுமபோது, நமமாழவாரின திருவாய மொழியை வேதஙகளுடன கேடடருளி வேதஸாமயமாக (வேதஙகளுககு இணையாக) ஏறறம அருளவேணடும' எனறு கேடடருளினாா. பெருமாளும அவவாறே வரநதந தாா அனறு முதல ஆழவாா திருநகரியிலிருநது (ஆழவாா திருநகரி - நமமாழவாா அவதரிதத தலம திருநெலவேலி மாவடடததில திருநெலவேலி திருசசெநதூா நெடுஞசாலை யில உளளது கி பி 10ஆம நூறறாணடைச சாாநத நாத முனிகள, ஆழ்வாா பனனிருவா பாசுரஙகளை நாலாயிர திவயபபிரபநதமாகத தொகுபபதறகு அருளிய ஊா. (குருகூா எனபது இதன பழைய பெயா) நமமாழவாா விகர கததை மாாகழிமாத சுகலதசமியனறு (வளாபிறை பததாம

நாள) திருவரஙகம கோயிலுககு எழசசெயதனர். நமமாழ் வாரின பிரதிநிதியாக மதுரகவியாழவாா இருநது திருவாய் மொழியைப பணணுடன் இசைதது அபிநயித்தார். இதற் காக மதுரகவியாழவாருககுத் 'திருவாயமொழி விணணப் பஞசெயவாா'[9] எனற விருது இறைவன் நமபெருமாளால வழஙகபபெறறது இவவிருதுப்பெயா நமமாழவாரின திரு விருததததில வரும அடியேன செயயும் விண்ணப்பமே[10] எனற தொடரிலிருநது உருவாககபபடடு இருககலாம. இததிரு விழா, ஏகாதசி முதல பததுநாட்கள நடைபெறறது. ஆணடுதோறும நடைபெறறுவநத இததிருவிழா இடையில தடைபடடதன காரணம இனறு தெரியவிலலை. கோயி லொழுகு கூறும, இவவரலாற்றின அடிபபடையிலஇக் கலையின தோறற காலம திருமங்கை ஆழ்வாரின் காலம (கி. பி. 8ஆம நூறறாணடின பிறபகுதி) ஆகும.

இககலையின தோறறம் பற்றிய மற்றுமொரு வர லாறறை வைணவ குருபரமபரை நூறகள கூறும. இதன படி இககலையைத தோறறுவித்தவா நாதமுனிகள இவா கி.பி 10ஆம நூறறாணடின் முறபகுதியில வாழநதவா. இவா யோகம் பயின்றவர். நாத முனிகளின பணி வைணவத திற்கு அளவிடற்கரியது நாலாயிர திவ்யப்பிரபநதமாக ஆழவாா பாசுரஙகளை இவா தொகுத்தாா. தமிழ் வேத மான பாசுரஙகளை வேதம்போல ஓதுமமுறை, அரையர் சேவை ஆகியவறறை உருவாக்கினாா. நாலாயிரம தொகுதத வரலாறறைக் குருபரமபரை வழிநினறு காண் போம. வீரநாராயணபுரம என்பபடும காட்டு மனனாா கோயிலைச சாாந்த மனனனாரை ஒருநாள் நாதமுனிகள் வழிபட்டுககொணடிருந்தாா-அப்போது மேலநாட்டிலிருந்து எழுநதருளிய வைணவ அடியாா் சிலர், மனனனாரைச சேவிதது, ''ஆரா அமுதே[11] என்னும திருவாய்மொழி யைச சேவிததனா. முதன் முதலாக ஆழ்வாா அருளிசசெய லைக்கேட்ட நாத முனிகள், மிக உவபபுற்று அவர்களிடம்: ''இப்பத்தில ஓராயிரததுள் இப்பத்தும்[12] எனறு வருகிறதே:

உஙகளுக்கு ஒராயிரமும பாடமா?'' எனறு கேட்டார அவர்கள, 'இப்பத்து மட்டுமே வரும' என்று கூறினார். மீண்டும ''உஙகள நாட்டிலே வேறு எவரேனும் முறறக் கறறவா உணடோ?'' என்று வினவ, 'வேறு எவரும் இல லை' எனறு விண்ணப்பித்தனர் அதனபின நாதமுனிகள அப் பாசுரததில 'குருகூர்' என்று வநததை அடியாககக்கொணடு சடகோபா அவதரித்த தலமான ஆழவாா திருநகரி எனப் படும குருகூா சென்றாா. அஙகு அப்போது இருநத மதுரகவியாழவாரின சீடருள் ஒருவரான ஸ்ரீபராஙகு சதாசர் என்பாரை வணஙகி அவரிடம ''இவ்வூரில திருவாய மொழிப் பாசுரஙகளும அதை ஓதுகின்றவாகளும உண்டோ?'' எனறு வினவினார் அவரும, ''திருவாய மொழியும ஏனைய பிரபநதஙகளும முனனா இருநதன இபபோது எஙகளாசாரியரான மதுரகவி அருளிசசெயத 'கணணிநுண சிறுததாமபு' மட்டுமே உணடு'' எனறு கூறி னாா. மேலும, அவா நாதமுனிகளிடம, ''நமமாழவாா திருமுன்பே ஏகாஙநததிலேயிருநது ஏகாகரசித்தராய ஆழ வார் திருவடிகளை தியானிததுககொணடு நியமததுடனே கணணிநுண சிறுத்தாமபைப பன்னீராயிரம உருவேறற, ஆழவாா தோனறி அருளுவாா''[1] எனறு கூறினாா நாத முனிகளும அவவாறே செயதாா. நமமாழவாா தோனறி நாதமுனிவாகளுககு நாலாயிரம பாசுரஙகளையும தநது அருளினாா[1†] அததுடன அஷடாஙகயோகததையும தநது ''வைணவா அனைவரும இபபிரபநதம முழுவதையும அறியககறறு வலலராமபடி ஓதுவியும'' எனறு கூறி அருளி னாா. வீரநாராயண புரதது மன்னனாரும நாதமுனிகள அருளிச செயல முழுவதையும கறறுவநததை அறிநது மகிழ்ந்து, 'நாதமுனிகளைககொண்டு ஆழவாாகளின அரு ளிச செயலகள முழுவதையும பரபப வேணடும எனறு திருவுளளம பறறி, ''நீா இவறறை இயலும இசையும ஆககும'' எனறு ஆாசசகா வழியாகக கூறி அருளினான.

நாதமுனிகள தமமுடைய மருமக்களான கீழையகத் தாழவாரையும மேலையகததாழவாரையும அழைத்தருளி,

அவாகளுககு நாலாயிரததையும கறறுத்தநதார். அததுடன அவாகளின துணைகொணடு இயறபா நீஙகிய ஏனைய மூவாயிரததிறகும பணணும தாளமும வகுததுத தநதாா. நாதமுனிகள தம மருமககளைக கொண்டு வகுதத இநத இசை தேவகானம- திவய இசை ஆகும. அததுடன இன கவிபாடும பரமகவிகளான ஆழவாாகள அருளிச செயத தான செஞசொலாலெடுதத தெயவ நனமாலையான திவயப பிரபநதங்களான இவறறை, வேதவியாசா வட மொழி வேதததிறகு உதாதத அநுதாதத ஸவரித பரசய யுகதஙகளாக உசசரிககும முறை ஏறபடுத்தியதுபோல, திவயகானததிலே அடைதது இயலும இசையுமாககி உலகிறகு அருளினாா.[15]

நாதமுனிகள தமமுடைய மருமக்கள இருவரையும கொணடு திருவரஙகம கோயிலில அரையா சேவையைத் தோறறுவிததாா. மாாகழி மாதததில அமாவாசை நாளுககு மறுநாளான பிரதமை முதல தசமி முடிய உளள பதது நாடகளிலும பகல வேளையில நடைபெறும திரு மொழிததிருநாளை உருவாககி நடைபெறச செயதாா. பதது நாடகளும பகலில நடைபெறுவதால இது பகலபதது, எனபபடும இநநாடகளில முதலாயிரம (திருபபலலாணடு, பெரியாழவாா திருமொழி, திருபபாவை, பெருமாள திரு மொழி, திருமாலை, கணணிநுண சிறுததாமபு, பெரிய திரு மொழி, திருநெடுநதாணடகம ஆகியன) பணணுடன பாடபபடடு, அபிநயிககபபடடு உரை சேவிககபபடும.[16] முனனமே, திருமஙகையாழவாரால் ஏறபடுததபபெறறு, இடையறவு படடிருநத திருவாயமொழித திருநாளைத தொடாநது நடைபெறச செயதாா. திருவாய்மொழிததிரு நாள மாாகழி மாத ஏகாதசி முதல பத்து நாடகள இரவில நடைபெறும இநநாட்களில நமமாழவாரின் திருவாய மொழி பணணுடன் பாடபபடடு அபிநயிககபபடடு உரை சேவிக்கபபடும. பத்து நாடகள இரவில நடைபெறுவதால இவை இராப்பதது என்று அழைககபபெறும. பகலபததுஞ்

இராபபதது ஆக இருபது நாட்கள நடைபெறும். இநத முத் தமிழககலை விழா- அரையாசேவை- அத்யயனத் திருவிழா எனறும பெயர்பெறும. நமபிளளை ஈட்டுரையில திருவத்ய யனம எனறு இவவிழாவைக குறிபபிடுகிறார்.[17] நாத முனிகள இவவாறு அரையர்சேவையைத தோறறுவிதது, தமககுபபின இககலை தொடாநது நடைபெறத தம மருமககளான கீழையகததாழவான-மேலையகததாழவான் ஆகிய இருவரையும பயிறறுவிததாா.[18] இவவிருவருககும திருவரஙகததிலுளள இறைவன நம பெருமாள, அரையா எனனும படடம,[19] தலையில அணியும குலலா (இது கூமபு வடிவில இருககும- முகபபில தெனகலைத திருமண[நாமம] பதிககபபடடிருககும), தொஙகும பரிவட்டமாகப படடும பருததியம, சூடிககளைநத தன திருமாலை ஆகியவறறை அளிததான எனறு கோயிலொழுகு கூறுகிறது.[20] இவறறை அரையா தவிர பிற பரிசனஙகள அணிய உரிமையிலலை. இனறளவும அரையாகளுககு இவையே சேவை நிகழததும போது அணியபபெறுபவை. அத்துடன, தமமுடைய மரபு வழியின தோறறததை நாதமுனிகளின மருமககளைக கொணடே கூறும மரபு உளளது.[21] ஆழவாாதிருநகரியில உளள அரையா இராபபததில பயனபடுத்துமதாளம் (பகல பதது நாடகளில பயனபடுததும தாளத்தை விடவும) அளவில சறறுப பெரியது. அதனை நாதமுனி என்றே அழைககினறனா. இவவாறு தாளம வகுதத வளளலை அரையா நினைவு கூாகிறாா

நாதமுனிகள இசையில மிகவும வலலவா. தாளததின் ஓசையைக கொணடே அநதத் தாளததின் எடை எவவளவு எனறு கூறினாா அததுடன தேவகானம பாடும் தாசியின் இசை சிறநததா, மானுடகானம பாடும தாசியின் இசை சிறநததா எனற ஐயம சோழ அரசனுக்கு ஏற்படடபோது தம நுணணிய இசையறிவால் அநத ஐயத்தைப போக்கி னாா நாதமுனிகள; தேவகானமே சிறந்தது என்று நிறுவி னாா. அதறகு அருளிசசெயல் இசையே அவருககுத் துணை

செய்தது என்று குருபரமபரை கூறும.[22] நாதமுனிகள யோகமாாககததை நனகு பயினறு அதில ஆழஙகாறபடட அனுபவம உடையவா. அநத யோகநெறியும தாநதிரீக முறையும[23] இணைநது, மதுகைடபாகளிடமிருநது வேதஙகளை மீடட இறைவன நாராயணன[24] பிரமமனுக்கு உபதேசிதத ஸருஙக நிருததமும பரகஸபதியின கைசிக விருததியும இணைநது அரையரின ஆடறகலை உருவாக நாதமுனி வழிவகுததாா. இவவாறு அரையாசேவையின பணணும கூததும முழுவதும இறைநெறியுடன பிணைநது ஒனறாக, வேதம, புராணம, ஆகமம, நாடடிய சாததிரம ஆகியவறறின வழி வநததாகப போறறபபடுகிறது

நிகழசசி நடைபெறும முறை உறசவரின் முன மட்டுமே அரையாசேவை நிகழகிறது மாாகழி மாததததில் பகல் பதது, இராப்பதது ஆகிய நாட்களில மடடுமே மூன்று தலஙகளிலும இககலை ஒருசேர நடைபெறுகிறது. ஸ்ரீவில்லிபுததூரில மடடும வேறு சில நாடகளிலும் [ஆடிமாதம, மாாகழிமாதம, தைமாதம][25] அரையாசேவை நிகழகிறது ஒருகாலத்தில தமிழகம முழுவதிலும உளள வைணவக கோயில்களில நடைபெறற இககலை இபபோது ஆழ்வாா திருநகரி, ஸ்ரீவிலலிபுததூா [இராமநாதபுரம மாவடடம-ஆணடாள, பெரியாழவாா பிறபபுததலம], ஸ்ரீரஙகம் [திருசசி மாவட்டம்-வைணவமரபில பூலோக வைகுணடம், கோயில எனச சிறபபுபபெறற தலம] ஆகிய மூனறிடங்களில மட்டும நடைபெறுகிறது. மைசூரில உளள மேலகோடடையில அரையா இசையுடன பாடுவது மட்டும உணடு, அபிநயம இலலை.

சேவைக்காகத தனியான ஒபபனை, உடை எதையும அரையா அணிவதிலலை. கூமபுவடிவில அமைநத குலலாய ஒனறைத தலையில் அரையா தரிககிறாா. இறைவன சூடிக களைநத இரு மாலைகளைக் கழுததில அணிகிறாா. குல்லாவைச சுறறி இறைவன சூடிக களைந்த பரிவடடம

ஒன்றை அணிந்துகொண்டு, தம் கைகளில் வைத்துள்ள இரு தாளங்களைத் தட்டி ஒலியெழுப்பி அரையர் சேவையைத் தொடங்குகிறார். தாளத்தை ஆழ்வார் என்றே அழைப்பர். இவை தவிர வேறு உடையோ, ஒப்பனையோ அரையருக்கு இல்லை. அரையர் தம் கலையைச் செய்கையில், அவர் கைகளில் வைத்துள்ள தாளம் தவிர வேறு இசைக்கருவி களைப் பயன்படுத்துவதில்லை. பள்ளுப்பாட்டு[26] பாடும் போது மட்டும் அரையர் தாளங்களைப் பயன்படுத்தாது, மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்.

சேவை நிகழ்த்தும்போது, முதலில் தாளங்களைத் தட்டி, கொண்டாட்டம் சொல்கிறார் அடுத்து அன்றைக்கு உரிய ஆழ்வார் பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் இசைக்கிறார். பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் பாடும் போது, தம் கைகளில் உள்ள தாளங்களைத் தட்டித் தாளம் இசைக்கிறார். பாசுரம் பாடி முடித்தவுடன், தாளங்களை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு அபிநயம் செய்கிறார் அபிநயத்தின் வழி, பாசு ரத்தின் முழு விளக்கம் வெளிப்படுகிறது. கைகளால் முத்திரை காட்டுவது, கால்களால் ஜதி செய்வது, முகபாவம், அங்க அசைவு ஆகியவற்றால் முழுமையான அபிநயம் வெளிப்படுகிறது முன்னும் பின்னும் பக்கவாட்டிலும் தாள அறுதியிட்டு அரையர் அபிநயிக்கிறார் இக்கலை திருஷ்டி காவ்யம் [கண்களால் பார்த்து அநுபவிக்கும் பேரிலக்கியம்] என்பதற்கு ஏற்ப, நாட்டியச் சாத்திரம் கூறும் நுட்பமான அபிநய வகைகளை ஆழ்வார் திருநகரி அரையரிடம் காண லாம் ஸ்ரீரங்கத்தில் அரையர் நின்ற இடத்தில் இருந்தே அபிநயிக்கிறார். மிக நளினமாக அபிநயிப்பதை ஆழ்வார் திருநகரி அரையரிடம் காணலாம். அபிநயம் முடிந்ததும், அப்பாசுரத்திற்குரிய உரையை [வியாக்கியானத்தை] எடுத்துரைக்கிறார். உரை கூறும் போது குரலில் ஏற்ற இறக்கம் காட்டி, பாவத்துடன் கூறுகிறார். உரை முழுவதும் மனப்பாடமாக இருப்பதால், அரையர் நினைவில் இருப்பதைக் கொண்டே பேசுகிறார். உரை கூறி முடித்ததும், மீண்டும்

ஒருமுறை தாளங்களைத் தட்டிக் கொண்டே கொண் டாட்டம் கூறுவார்

சேவையில் இடம் பெறும் பாசுரங்கள்

இன்று சேவைச்சென்ற அரையர் எடுத்துக் கொள்ளும் பாசுரங்கள் பின்வருவன 1) பகலபத்திற்குரியன 'திருப்பல் லாண்டு'[27], 'அடியோமோடும்'[28], 'சென்னியோங்கு'[29] 'ஆற்றிலிருந்து'[30], 'தன்நோர் ஆயிரம்'[31] ஆகிய பெரியாழ் வார் பாசுரங்கள், ஆண்டாளின் திருப்பாவை முதற்பாட்டு[32] ('மார்கழித் திங்கள்') மட்டும், நாச்சியார் திருமொழியில் 'கண்ணன் என்னும்'[33] என்ற பாசுரம், குலசேகர ஆழ்வா ரின் பெருமாள் திருமொழியில் 'ஊனேறு செல்வம்'[34], 'இருள் இரிய'[35], என்ற பாசுரங்கள் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரின் திருமாலையில் 'காவலில் புலனை'[36], மதுர கவியாழ்வாரின் கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு' முதல் பாசுரம்[37] மட்டும், 'திருமங்கையாழ்வாரின் பெரிய திருமொழியில் 'வாடினேன் வாடி'[38], 'தூவிரியமலர்'[39], 'பண்டை நான் மறை'[40], 'தெள்ளியீர்'[41], 'அக்கும் புலியின்'[42], 'முந்துற உரைக்கேன்'[43], திருநெடுந்தாண்டகம் முதல் பதினொரு பாசுரங்கள்[44], ('மின்னுருவாய்' தொடங்கி 'பட்டுடுக்கும்' முடிய), 'இரக்கம் இன்றி'[45], ஆகியன பகலபத்தில் இடம் பெறுகின்றன.

2) இராபபத்திற்குறியன இராபபத்து முழுவதிலும்நம்மாழ் வாரின் திருவாய்மொழிப்பாசுரங்கள் சேவிக்கப்படுகின்றன. 'உயர்வற உயர்நலம்'[46], (முதற் பாசுரம் மட்டும்)' 'கிள ரொளி இளமை'[47], (முதற் பாசுரம் மட்டும்), 'ஒழிவில் காலம்'[48], (முதற் பாசுரம் மட்டும்), 'ஒன்றும் தேவும்'[49], (முதற் பாசுரம் மட்டும்), 'எங்ஙனேயோ'[50], (முதற் பாசுரம் மட்டும் இது அகப்பொருள் பாசுரம்), 'உலகம் உண்டபெருவாயா'[51] (முதற் பாசுரம் மட்டும்), 'கங்குலும் பகலும்'[52], (முதற்பாசுரம் மட்டும்—அகப்பொருள் பாசுரம்);

'நெடுமாறகடிமை'[53] (முதறபாசுரம மட்டும), 'மாலை நணணி'[54], (முதறபாசுரம மட்டும), 'தாளதாமரை'[55], 'முனியே நானமுகனே'[56], (ஆழவாா மோட்சம - இனறு சாறறுமுறை) ஆகியன இராபபததிறகுரிய பாசுரஙகள.

ஆழவாா திருநகரி, ஸ்ரீவிலலிபுததூா, ஸ்ரீரஙகம ஆகிய மூனறு தலஙகளிலும இவறறைச சேவிபபதில பெரும மாறற மிலலை, சிறுசிறு வேறுபாடுகள - முன்பினனாக மாறறிச சேவிபபது மட்டும உணடு. (விளககததிறகு அட்டவணை காணக) மூனறு தலஙகளிலும இராபபததில எட்டாம நாளனறு பகலில (மாலையில) வேடுபறி உறசவம நடைபெறும. இவவிழாவில திருமஙகை ஆழவாரின 'வாடினேன வாடி'[57] பாசுரம சேவிககபபடும[58] இராபபததின பததாம நாளனறு முனனிரவில பிரணயக கலகம (பெருமாள நாசசியாா ஊடல)[59] நடைபெறும. இதனபோது, குலசேகர ஆழவாரின பெருமாள திருமொழியில உளள 'மின்னொதத நுணணிடை'[60], திருமஙகை ஆழவாரின் பெரிய திரு மொழியில உளள 'காதில கடிபபு' 'துவராடையுடுதது'[61] ஆகிய பாசுரஙகளும நமமாழவாரின திருவாயமொழியில 'மினனி மழைதவாாகள நினனருள சூடுவாா'[62] எனற பாசுரமும சேவிககபபடும[63] (இவையனைததும அகப பொருள பாசுரஙகள)

இவை இனறு நடைமுறையில மூனறு தலஙகளில அரையா சேவிபபவை இபபாசுரஙகள காலஙகள தோறும் மாறி வநதுளளன இதனை நமபிளளையின ஈடு, பெரியவாச சானபிளளை உரை, மணவாளமாமுனிகள உரை, குருபரம பரை ஆகியவறறால அறிகிறோம சானறாக ஒனறிரணடு காணபோம.

ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா (இவா ஆள வந்தாரின திருககுமாரா, இராமாநுசரின ஆசாாய புருஷா களில ஒருவா) 'ஒழிவில காலமெலலாம உடனாய் மனனி'[64] என்னும திருவாயமொழிப் பாசுரததை சேவிககையில ஒழி வில் காலம எனற தொடரையே நீணட நேரம் பாடி, மேலே

பாட முடியாமல அதனுடன தலைககட்டிபபோவார(தலைக கட்டுதல–முடிததல)'' என்று நமபிளளை[66] குறிபபிடுகிறார. இறைவனுக்குத் ,தாம செயய விழையும தொணடினை எண ணிப்பாராதது அரையா இவவாறு அததொடரையே நீணட போது சேவிததார.

பிளளை தேவபபெருமாள அரையா எனபவா இராப பததில திருவாயமொழியில 'உன தாமரைக கணகளால நோககாய''[7] என்ற பாசுரததைச சேவிககுமபோது, அத தொடரையே மீணடும மீணடும கூறினாராம அதனைப பாாததுக கொணடிருநத ஆழவார திருவரஙகப பெருமாள அரையா, ''பிளளாய ! நீ இஙஙனம திருவுளளம புணபடு மாறு பலகாலும நிரபபநதிககிறதென? அழகிய மிடறறைத தநதாராகில, நலல பாடடைத தநதாராகில, பிளளைகளை யும செலவததையும தநதாராகில, என செயயாதாராக நீ இஙஙனே கிடநதுபடுகிறது''என்றாராம.[68] தம சேவை யைப பயனகருதாத தொணடாக அரையா கருதினார என்று இதனவழி அறிகிறோம.

திருவரங்கப் பெருமாளரையா ஒருமுறை சேவையில் 'கெடுமிடா'[69] எனனும திருவாய்மொழியைச் சேவிதது அபிநயிககையில், பாாவையாளா குழுவில் இருநத தம தநதையாரான ஆளவநதாரின திருமுக மணடலத்தைப பாாதது, ''நடமினோ நமாகளுளளீா நாம உமககு அறியச சொன்னோம''[70] என்ற அடியைப பலகாலும் பாடி யருளினார் அதைக்கண்ட ஆளவநதார், திருவனநதபுரம் சென்று சேவிப்பதற்கான ஆழவார் திருவுளளபபாஙகை அறிந்து உடனே விரைவாகப புறப்பட்டாா என்று குரு பரமபரை[71] கூறுகிறது

இன்னும,தொணடரடிபபொடியாழவாரின திருமாலை, குலசேகரரின பெருமாள திருமொழி ஆகிய பாசுரஙகளை அரையா இசையுடன பாடி அபிநயிததாா[72] என்று ஈடு டுரை[73] கூறுகிறது. மேலும, 'வநதருளி'[74] எனனும திரு

வாய்மொழி, 'உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீா எனனும் திரு வாயமொழி, ஆகிய பாசுரஙகளை அரையா சேவிததாா் என்று ஈட்டுரை கூறுகிறது. இவை முன்பு அரையரால் சேவிக்கபபெறறு, காலமாற்றததில் இன்று நடைமுறையில் இல்லாதவை.

உரைகளில வரும அரையர்கள வைணவ உரைகளில அரை யா பறறிய பலவேறு குறிபபுககள உளளன. அரையாக ளின பெயாகள இடம்பெறுவது ஒருவகை, இவ்வகையில பிள்ளைத திருநறையூர் அரையா, பிளளை அழகிய மணவாள அரையா, ஐயன் திருக்குருகைப பெருமாள் அரையர், பிளளை தேவபபெருமாள அரையர், ஆழவாா திருவரஙகப் பெருமாள அரையா, ஆப்பான் திருவழுநதூா அரையா, திருநாராயணபுரத்து அரையா, பெருமாள கோயில பெருமாள அரையா, ராஜநாராயணப பெருமாள் அரையா, திருவரஙகமாளிகை அரையா, திருவாயமொழி அரையா, திருக்குறுஙகுடி அரையா, திருக்கணணபுரத்த ரையர், திருநகாி அரையர், திருமாலிருஞசோலை அரை யா, திருவனநதபுரததரையா, ராஜமகேந்திரபுரத்தரையா, பிளளை விலலிபுததூா அரையா, திருவேஙகடதது அரை யா, திருமலை குனிய நினற அரையா போலவன. இவற றால ஒரு காலததில தமிழக வைணவத திருககோயிலகள பலவறறிலும அரையா சேவை நடைமுறையில் இருநதது என்று அறிகிறோம நமபிளளை ஈட்டுரையில ஆழவார் திருவரங்கப பெருமாள அரையா[7], பிளளை திருநறையூா அரையர்[7?], பிளளை அழகிய மணவாளரை யர்[77], பிள்ளை விழுப்பரையர்[78], ஆபபான திருவழுந்தூா அரையர்[79], உயந்த பிளளை அரையா[80], பிள்ளை தேவப பெருமாள் அரையா[81], ஐயன் திருககுருகைப பெரு மாள அரையர்[82] ஆகியோர் பறறிய குறிபபுக்கள் உளளன. அரையா கூறிய கதைகள, உரை நுட்பஙகள ஆகியவறறைப பிற உரையாசிரியர்கள் 'பிறர் நிாவாஹம்'[83] என்று எடுத் தாளுகையில கூறுவா. அவ்வாறான இடஙகளில 'அரையா்

பற்றிய குறிப்பு இடம் பெறுவது இரண்டாவது வகை. இனி மூன்றாவதாக ஒருவகை உள்ளது அரையர் சேவை நிகழும் போது, கோஷ்டியில் இருந்த பார்வையாளர்களாக இருந்து கலையைக் கண்டு சுவைத்து வந்த-பெரியவர்கள் (வைணவ ஆசாரியார்கள்) செய்து காட்டிய அபிநய திருத்தம் பற்றி யும் அதை மகிழ்வுடன் ஏற்று அரையர் திருத்தமாக ஆடி யமை பற்றியும் வியாக்யான ஆசிரியர்கள் கூறுவது இவ்வகையாகும். இவ்வாறு சில உள்ளன

திருவாய்மொழி ஐந்தாம்பத்து மூன்றாந் திருவாய் மொழியின் ஆறாம் பாசுரத்திற்கு [அன்னை என் செய்யி லென்[34] என்று தொடங்குவது] நம்பிள்ளையின் ஈட்டுரை யில் வரும் செய்தி இதற்கு ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமா ளரையர் அபிநயிக்கையில் 'வாசுதேவன் வலையுளே' என்ற தொடருக்குத் தன் மேலாடையை வலையாக வளைத்துக் காட்டினார். அப்போது கோஷ்டியில் இருந்த இராமாநுசர், தம் திருக்கண்களைச் சுட்டிக்காட்டி 'கமலக் கண் என்னும் நெடுங்கயிறு' (நாச, திருமொழி 14 4) என்கிறவதன்றோ என்றாராம் கண்ணை வலையாக உருவகித்த ஆழ்வார் பாசுரங்களை நீள நினைந்து உடையவர் செய்த இந்த[35] அபிநயத் திருத்தத்தை அரையர் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றார்

இரண்டாவது, பெரியாழ்வாரின் திருமொழி இரண் டாம் பத்து முதற்பாசுரமான 'மெச்சூது' என்பதில் 'அப் பூச்சி காட்டுகின்றான்'[36] என்ற இடம் ஆகும் இச்செய்தி மணவாள மாமுனிகள் உரையில் வருகிறது இப்பாசுர அடிக்கு உய்ந்த பிள்ளை அரையர் அபிநயிக்கையில், திரு வோலக்கத்தில் இருந்த பெருமாளைக் காட்டி (அத்தூதன் என்பதற்குப் பெருமாளைக் காட்டி) கண்ணை இறுத்துக் கொண்டு வந்து அப்பூச்சி காட்டுவதாக அபிநயித்தார். அப்போது கோஷ்டியில் உடையவர் பின்னே எழுந்தருளியி ருந்த எம்பார்[37] தம் கைகளைத் தோளோடு சேர்த்துக் காட்டி அபிநயித்தார். சங்கு, சக்கரம் தரித்த கோவிந்தப்

பெருமாளாக அவன அபபூசசி காடடுவதாக அபிநயிதந எமபாரின் இநத அபிநயத திருததததை அரையா ஏறறாா [88]

மறறுமொரு இடம, குலசேகரரின பெருமாள திருமொழியில 'என சினம தீாவன நானே'[89] எனற அடிககுரிய வியாகயானததில வருகிறது ''உயநதபிளளை அரையா திருவரஙகததில திருவததயயன விழாவில அபிநயிககுமபோது 'என சினம தீாவன நானே' எனற தொடரை விளகக, கையாலே அடிபபதும காலாலே துவைபபதுமாக அபிநயிநதுக் காடடினாா அதாவது, மறுபடியும என் கையில அகபபடுமபோது உனனை என கைகளால அடிததும காலகளால துவைததும என சினததை நான தணிததுக கொளவேன் எனற கருதது தோனற அபிநயிததாா. அபபோது கோஷடியில எழுநதருளியிருநத எமபாா, அரையரின இநத அபிநயததைக கணடு, அரையருககு ராஸிகயம (ரசனை உணாவு) போதாதெனறு திருவுளளம பறறினாா. 'கெடுவாய' அபபடி அவள (பாசுரததில வரும ஆயச்சியர் தலைவி கோபிகைபபெண) அபபடிச செயதாளாகில மம சிரஸி மணடநம சோபிகா தாடநம (கோபிகைப் பெணகளின காலகள என தலையின மேலே) எனறிருககும கண்ணனுககு அவள அவவாறு அடிபபதும துவைபபதும வருததமதராது, வேபபிலையுருணடையாகக கசககுமோ? இது அவனுககு அலபய லாபமாகுமனறோ? (கிடைககாமல கிடைதத வெகுமதி) ஆகவே அதுவனறு கருதது, வருகின்ற கணணனுககு முகஙகொடுககாமல முகததை மாறவைதது என சினததைத தணிததுக கொளவேன எனற கருததுத தோனற, கைகளால முகததை மறைததுத திரியவைதது குளிககாடட வேணுமெனறு எமபாா அபிநயிததுக காடடியருளினாா. அரையரும இதனை மகிழவுடன ஏறறாா''.[90]

இவைகளின மூலம் பாாவையாளராகக் கோஷ்டியில எழுநதருளியிருநதவாகள அபிநயததில செயத திருததஙகளை அரையா மகிழசசியுடன ஏறறுக கொணடாா.

ஆழ்வார் பாசுரங்களின பொருளை நுட்பமாக விளக்க வேண்டும என்பதையே முதன்மையாக எண்ணிய இக்கலைஞர்களின (அரையர்களின) உள்ளமும, பார்வையாளர் பங்கை இக்கலை பெரிதும போற்றியது என்பதையும் இதன வழி அறிகிறோம.

அரையரின் இசை—ஆடல அரையர்கள் பாடும பண மிகப் பழமையானது ஆழ்வார் பாசுரங்களுக்குப பண், தாளம வகுத்த நாதமுனிகள ஏற்படுத்தி வைத்த பழைய பண அமைப்பை அரையர்கள பின்பற்றி வருகின்றனர். நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்த பாசுரங்களைப பாடுவதில இன்று நடைமுறையில இருமுறை உள்ளது[91] ஒன்று வைணவர்கள கோஷ்டியாக இருந்து (குழுப்பாடலாக) பாடும முறை இது அனைத்து வைணவ ஆலயங்களிலும காணப்பெறும. இதில இசைத் தன்மை இல்லை. மனப் பாடமாக ஒப்பிப்பது இதன இயல்பு மற்றொரு நடை. முறை அரையரின பண்ணுடன கூடிய இசை. இது ஆழ்வார் பாசுரங்களுக்குரிய பழமையான இசை. இன்று ஆழ்வார்திருநகரி, வில்லிப்புத்தூர், அரங்கம, மைசூரில உள்ள மேலகோட்டை ஆகிய திருத்தல அரையர்களிடம மட்டும இந்த இசை உள்ளது. 'வாடினேன் வாடி'[92] எனனும பாசுரத்திற்கு இன்று ஆழ்வார் திருநகரி அரையர் பாடுவதில வேதத்தை ஒலிப்பது போன்ற இசை உள்ளது.

இசையில் ராகவேறுபாடுகளைக் காட்டுவதுபோல, அபிநயிக்கும்போது அபிநய வேறுபாடுகளையும அரையர் காட்டுகிறார். 'வாடினே வாடி என்ற தொடருக்கு அபிநயிக்கும் அரையர், தாமரை மலர் ஒன்று கூமபுவது (வாடுவது) போலக் கைகளால் அபிநயித்துக் காட்டுகிறார் மனவாட்டத்தைக் காட்டுவதற்கு அபிநயத்தைப புறநிலையில[93] அன்றி அகநிலையில அரையர் காட்டுவது அரையர் சேவை ஆட்டச்சிறப்பு. அதற்கு ஏற்றாற்போல, அப்பாசுர இசையிலும் ராக வேறுபாட்டைக் காட்டுகிறார்.[94] இவ

வாறுநுட்பமாக ஆழ்வார் பாசுர உட்கருததுககளை இசை, ஆடல் வழி அரையா வெளிப்படுத்தி இக்கலையை வளாக் கிறாா. இசையில் காணப்படும் நிரவல் (ஏதேனும் ஓர் அடியை வைத்துக கொண்டு பல பாவஙகளில பாடி, அதன முழு உடகருத்தை விளககுவது நிரவல் ஆகும்) போல, அரையர் ஒரே அடியை-தொடரை-பலவேறு வகைகளில அபிநயிப்பாா. ஆழவார் திருநகரி அரையரிடம அபிநயங களும் பாவஙகளும மிக நுட்பமாக வெளிப்படுகின்றன. வில்லிபுத்தூர் அரையரின் குரல் மிக நுட்பமாக அரையரின பண்களை நயந்தோன்ற வெளிப்படுத்தும.

நாடகககூறு அரையாசேவை திருக்கோயிலில் உறசவ ரின திருமுனபு நிகழ்கிறது என்பதை முனனரே கணடோம. அரையா நடுவில இருநது சேவையை நிகழதது சிறாா. அவருககு எதிாபபுறம் உறசவரை எழுபபணணியிருபபர். அரையரின இரு பககஙகளிலும பின்புறத்திலும் ஆக மூன்று பககஙகளிலும் பாாவையாளர் அமர்நது காணுவா. கலைஞருககும் பார்வையாளருககும இடையில நெருககம ஏறபடுகிறது. கலையுடன பாாவையாளா ஒனறுகின்றனா. பொதுவியல சார்ந்த நாட்டுப்புறககலையின அரங்க அமைப்புக கூறுகளுள இதுவும ஒனறாகும. பாாவையாளா அனைவரும வேறுபாடினறிச சரிசமமாக அமாநது காணும் பணபை-தமிழரின பொதுவியல கூத்தரங்க இயல்பை- இனறும அரையா சேவையில காணகிறோம அரையா முத்துககுறி நிகழசசிககாகப பட்டுடுதது வருமபோது'', பாாவையாளாகளில (ஆடவரும பெண்டிரும) பலரும பட்டுடுதது வருகினறனா '' தாஙகள காணும கலையுடன ஒனறுபடும பாாவையாளா பணபை அரையா சேவையில காணமுடிகிறது முததுககுறியின்போது'' அரையா ஒருவரே தாயாகவும மகளாகவும கட்டுவிசசியாகவும மாறிமாறி அபிநயிககிறாா. வேடப்புனைவு எதுவும இனறி, தமமுடைய அபிநயம வழியே அரையா இதனைச செயகிறார். மகளாக நின்று கூடல இழைககிறார், தாயாக நினறு மகளநிலை

கணடு உருகுகிறார். கட்டுவிச்சியாக மாறி வழி கூறுகிறார். மகள நிலை பறறித தாயும கட்டுவிச்சியும் பேசும உரை யாடலில அரையா தம குரலில ஏறற இறககம காட்டிப பேசுகிறாா. மகளைப பெருமாளின் திருமுன இடடுத் தாய புலமபும் இடததில, மகள நிலையைத தாய எடுததுப பேசும் இடத்தில அரையா தாம தாயாக நினறு, தம கையில உளள பட்டுததுணடைப பெண்ணாகப பாவிதது அதைககாடடிக காடடிப் பேசுகிறாா பார்வையாளா கலையுடன ஒனறுபடடு, அபபட்டுததுணடைப பெண ணாக ஏறகினறனா. அரையரின் கலை உருவாககததில (production of art) காணபபடும சிககனம இது. இதே போனறு ஒரு தடடில அரிசியைப பரபபி அரையா வைதது இருககிறாா மகள (தலைவி) கூடல இழைககையில அது தவள மணணாகப பாவிக்கப்படுகிறது. குறததி குறி சொலலுகையில அது நெலலாகப பாவிககபபடுகிறது. பாாவையாளா கலையுடன் ஒனறி அபிநயம, உரை வழியே இதனை அபபொருளாகவே-அரையா பாவிககும பொரு ளாகவே ஏறகினறனா. நாட்டுபபுறக கலை மரபின கூறுகளில இதுவும ஒன்று.

காடசி மாறறஙகளை மாந்தர் கூறறு வழியே புலப படுததுவது நாடடுபபுறக கூதது மரபாகும இதனை அரையரின முததுககுறி சேவையில காணலாம குறததி வருகை முதற்காடசியாக அமைகிறது ''இவவணணம வநத கடடுவிசசியும தன பெணபிளளை வீடடில புறபபட, வீடடிலே தன சாதிபபாடு தோனறச சில மருநது கூறித திரியா நினறாள''[98] காட்சி மாற்றம நிகழநது, அடுதத காடசியில தலைவியின நிலை காட்டபபடுகிறது. ''இது கடடுவிசசியின் நிலைமை. இபபால பெணபிளளை படடு உடுபபதும காறை பூணபதும கண்ணாடி காண்பதும தன கையில் வளை குலுககுவதும கோவைச செவவாய் திருத்து வதும சிறறில இழைபபதும சிறு சோறு அடுவதும் கூடல வளைபபதும...''[99] காதல நோயால வாடும தலைவி கூடல

இழைத்துப் பார்க்க, அதுகண்ட அருகிருந்த தோழியர் தாயாரைப் பார்த்து வினவ, கட்டுவிச்சியை அழைக்குமாறு அவள் கூறுகிறாள் "திருச்சேடிமார்களும் தன் பெண் பிள்ளை திருப்படை வீட்டிலே தன் சாதிப்பாடு தோன்றச் சில மந்நது கூறித் திரியா நின்ற கட்டுவிச்சியை இங்ஙனே அழைத்தார்."[100] அது கேட்டு, கட்டுவிச்சி வந்து, தாயிடம் மகளின் நோயின் விவரம் கேட்டுக் கட்டுப்படுத்தி மருந்தும் கூறுகிறாள் மருந்தை உணர்ந்த தாய், தன் மகளைப் பெருமாளின் திருமுன் இட்டு வைத்துக் கூப்பிடத் தொடங் கும் காட்சி மாற்றம் காட்டப்படுகிறது "இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் பெண்பிள்ளையைப் பெரிய பெருமாள் திருவணுக்கன் திருவாசலில் கொண்டுபோய் இட்டுவைத்துக் கூப்பிடத் தொடங்கினாள்."[101] காட்சி மாற்றம், நிகழ்ச்சி இயைபு, நிகழ்ச்சித் தொடர்பு, நிகழ்ச்சி முடிவு ஆகிய அனைத்தும் மாந்தரின் கூற்று வழியே புலப்படுத்தப்படும் நாட்டுக் கூத்து மரபை அரையர் சேவையில் காண்கிறோம். பார்வையாளரை மனத்திற்கொண்டு கலையுடன் அவர் களை ஒன்றுபடுத்த இப்பாங்கு செய்றப்படுகிறது.

இவ்வாறே, நாடக இயல்புகளில் ஒன்றான உரையாடல் இயைபும் காட்டப்படுகிறது ஒருவர் வினவ, மற்றவர் மறு மொழி உரைக்க என்று வரும் இயைபு இடையிடையே சிறு சிறு சொற்களால் காட்டப்படுகிறது "இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் கட்டுவிச்சியைப் பார்த்து இந்நோய்க்கு மருந்து சொல்லுவாயாம் என்ன, கட்டுவிச்சியும் இங்ஙனே சொன்னாள்"[102] இதனைக் கேட்ட, என்ன, இங்ஙனே என்ற சிறுசிறு சொற்களால் உரையாடல் இயைபும் தொடர் பும் காட்டப்படுகின்றன.[103] பார்வையாளர்களின் மன நிலைக்கு ஏற்ப நிகழ்வதன் விளக்கம் புலனாகுமாறு இவ்வியல்பு அமைகிறது.

ஸ்ரீரங்கத்தில் மட்டும் பகல்பத்தின் நான்காம் நாள் பிற்பகலில் கம்சவதையும்,[104], ஏழாம் நாள் பிற்பகலில்

வாமனன கதையும[105],எடடாம நாள பிறபகலில் பாறகடல கடைநத நிகழசசியும[106], பததாம நாளின பிறபகலில இராவணவதையும,[107] அரையரால நாடகஙகளாக அபி நயஙகள வழி நடிததுககாடடபபடும மரபு உளளது இது, பிறதலஙகளில இலலை இவவாறு நாடகக்கூறுகள இயைநது காணபபடுகின்றன ஆளவநதாரின மகனாக அவதரிதத ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாள அரையர் இளமையிலே கூததுக கலையில தோசசியுறறு அவதாரச செயதிகளை நாடகமாக வேடம புனைநது நடிததார் எனறு அறிகிறோம.

வரலாறறுச செயதிகள அரையா பறறி வைணவ உரை நூறகள, குருபரமபரை நூறகள, கோயிலொழுகு கூறும் செயதிகளை முனனா கணடோம. அரையா பறறிக கல வெடடுககள கூறும வரலாறறுச செயதிகள சிலவறறைக் காணபோம முதலாம குலோததுஙகச் சோழனின (1070-1120) பதினைநதாம ஆடசியாணடைச சாாநத கலவெடடு திருவரஙகம கோயிலில திருவாயமொழி விணணபபஞ செயவதறகாக 50 கழஞசுப பொன அளிககபபடடதாகவும அநத அறககொடை கோடடூா சேனாபதிகள வீரசோழன எனபவனால அளிககபபடடதாகவும இதன வழி அறி கிறோம இதில திருவாயமொழிப பாசுரஙகள காலையில திருபபளளி எழுசசிப பாடல்களாக நம பெருமாளுககுப பாடபபடடன எனறு கூறபபடடுளளது இநத அறக கொடை, பாசுரஙகளை இறைவனின திருமுன விணணபபஞ் செயயும அரையாகளிடம கொடுககபபடடது எனறும இக கலவெடடின வழி அறிகிறோம [108]

காஞசிபுரம வரதராஜப பெருமாள ஆலயததில விணணபபஞசெயவாா 22போ இருந்தனா எனறும அவா கள அரையா எனறும கி. பி. 1242ஆம ஆண்டைச சாாநத அககோயிலின கலவெடடு ஒனறு கூறுகிறது எனறும கூறுவர்.[109] இவறறின வழி அரையாகளுககு முறகால மனனா ஆதரவு அளிதத செயதியை அறிய முடிகிறது.

அரையர் வெறும கலைஞா அலலா· அரையாகள வெறும கலைஞர்களாக மட்டும திகழவிலலை. பயன கருதாத தொணடாறறுவராக, இறைவனிடமகூட எதுவுமவேணடிப் பெறாதவராக, பரநத மனங கொணடவராக வாழநது வநதுளளனா. அவாகளில சிலா ஆசாரியபீடத்தை அலங் கரிநது வநதனா ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா உடையவாநக தச சரமோபாயம உபதேசிததாா எனறு குரு பரமபரை கூறுகிறது. ''திருவரஙகப பெருமாளரையரிடம் சிறபபான பொருளவிசேடம உணடு எனவே, அதனை அவரிடம சென று கேளும'' என உடையவருககுப் பெரிய நமபி அருளிச செயதாா அனறுமுதல உடையவரும ஆறு மாத காலம ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாள அரையாருககு உபயாகப பாலமுது காயசசிக் தநதும, திருவந்யயன உறவ காலஙகளில அரையா திருமேனிககு ஏறப மஞசட் காபபு அரைததுக கொடுததும பணிவிடை செயதாா. உடையவரின தொண்டால மகிழநத ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாள அரையா மிக உகநது அவருககுச சரமபுருஷார்த தம் உபதேசிததாா.[110] இஙஙனம உடையவருககு மநதிர உபதேசம செயது ஆசாாயபீடம அலஙகரிததவராக இநத அரையா திகழகிறாா

ஆளவநதாா நககுப பின வைணவ ஆசாரியபீடததை அணிசெய்வதறகு இராமாநுசரே ஏறறவா என முடிவுசெயத வைணவப பெரியவாகள, காஞசியில பேரருளாளன சநநி தியில இருநத இராமாநுசரை அழைதது வரும பணியை ஆழவாா திருவரஙகப் பெருமாளரையரிடம விடடனா ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா காஞசியில பேரரு ளாளன திருமுன பாலேய தமிழரான ஆழவாாகளின ஈரத் தமிழபபாசுரஙகளைப பணணுடன பாடி அபிநயிததாா அதுகணடு உகநத பேரருளாளன அரையருககு வரிசைகள செயது சிறபபிததான. அதுகணட ஆழவாா திருவரஙகப் பெருமாளரையா, ''அடியேனுககு இவவரிசைகளில எலலாம விருபபமிலலை. யான விருமபும ஒனறைத தநதருள

வேண்டும்'' என்று விண்ணப்பித்தார். ''நம்மையும் நம் தேவிமார்களையும் தவிர வேறு எதை நீர் வேண்டினாலும் தருவோம்'' என்று பேரருளாளன் அருளினார் ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாள் அரையர் இராமாநுசரைக் காட்டி 'இவரை என்னுடன் அனுப்ப வேண்டும்' என்று வேண்டினார். இறைவன், 'இவரைத் (இராமாநுசரைத்) தவிர, வேறு எது வேண்டினாலும் தருவோம்' என்று உடையவரைப் பிரிய மனமின்றிக் கூறினார் அது கேட்ட அரையர் மிகவும் பணிவுடன், ''இராமன் இரண்டு சொல் பேசிய தில்லை. இராமனாக அவதரித்த தாங்கள் இரண்டு வார்த்தை அருளிடலாமோ'' என்றுகூற, இறைவன் பேரருளாளன், 'தந்தோம்' என்று உடையவரை அரையர் வசம் ஒப்படைத்தான் என்று குருபரம்பரை கூறும்.[112] இவ்வரலாற்றில், ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாளரையரின் சமயோசிதமான மதிநுட்பம் புலனாகிறது

சிறந்த இசைக்கலைஞரான அரையர், பிற கலைஞர்களிடம் திறமை இருக்கும்போது, அதை மனந்திறந்து பாராட்டுவார். ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாள் அரையர், வடதேசத்திலிருந்து திருவரங்கத்திற்குவந்த இசைக்கலைஞரைப் பெரிதும் பாராட்டினார் இறைவன்முன் அக்கலைஞரை அழைத்துச் சென்று, பரிசுகள் தந்து சிறப்புச் செய்தார் என்று நம்பிள்ளை ஈட்டுரையில் கூறுகிறார்.[113] இதன்வழி, கலையைப் பாராட்டும் அரையரின் மனப்பாங்கு புலனாகிறது

டில்லி சுல்தான் ஒருவன் ஒருமுறை திருவரங்கம் வந்து பெருமாளை எடுத்துச் சென்றான் அதை அறிந்து, இறைவனை மீட்டுப்பெற்றுவர டில்லி சென்ற வைணவப் பெரியோர்கள், பெருமாள் இருக்குமிடம் கண்டு அறிந்து, டில்லி சுல்தானிடம் அனுமதி பெற்று அழகிய மணவாளனைத் திரும்பப் பெற வேண்டி உடன் வந்த அரையரைப் பாடச் செய்தனர். அரையரின் இசையால் இறைவனை

மீட்டனா என்றும அதுமுதல அரையருக்கு இசையறியும பெருமாள கூட்டததார் என்று அருளபபாடு[114] வழஙகிவரு கிறது என்றும கோயிலொழுகு கூறும.[115] இவ்வரலாற்றின வழி இறைததிருமேனியை மீட்டுவர அரையரின் இசை உதவிய பாஙகை அறியலாம.

பிள்ளை திருநறையூா அரையர் என்பவர் தம பிள்ளை களுடன ஒருமுறை திருநாராயணபுரம [116] சென்று வேத நாராயணபபெருமாளை வழிபட்டராம். அபபோது வேற றுச சமயததாரால அககோயிலுககு நெருபபு வைககபபட் டது. பெருமாளைக காகக வேண்டும எனபதறகாக அரை யா தம பிள்ளைகளுடன பெருமாளின் திருமேனியின மீது விழுநது கோயிலைப பறறிய நெருபபு எமபெருமானைத் தீணடாதவாறு பாதுகாததாா. நெருபபு அரையரையும் பிள்ளைகளையும தீணட, இறைவன காட்சிதநதருளி அரை யரையும பிள்ளைகளையும தனனுடன இணைததுக் கொண டாா. இதனை, ஸ்ரீவசனபூஷணம பாராட்டிப் பேசும்.[117] இதன்வழி தனனுயிரை ஈநது இறைததிருமேனியைக காதத அரையரின தியாகததை அறியலாம.

அரையா சேவை நிகழததுமபோது, பொருள சிறப்பை நுட்பமாகவும உலகியலறிவு தோனறவும அரையா விளககிக காட்டுவா 'ஒரு குருவி பிணைதத பிணை ஒருவரால அவிழககப் போகிறதிலலை சாவ சகதிகாமாநு குணமாகப பிணைதத பிணையை அவனையே காலகட்டி அவிழததுக கொளளுமிததனை காண' என்று பிள்ளை திருநறையூா அரையா அடிககடிகூறுவாா என்று நமபிள்ளை கூறுவாா.[118] இதன்வழி அரையரின உலகியல அறிவை உணரலாம.

பிள்ளை திருநறையூா அரையர் ஆசிரியராக இருநது திருவாய மொழியின உட்பொருளை நஞசீயருககு விளககி னாா என்று நம்பிள்ளை ஈட்டுரையில கூறுகிறாா [119] இதன் வழி அரையரின நுட்பமான, பாசுர அறிவை உணாவது டன வைணவ ஆசாரியபபெருமக்கள, அரையரை மதித்துப

போறறி அவாகளிடம கறற சிறபபையும உணரலாம, நஞ்சீயரின நோயைப போககும மருநதாக அரையரின இசை இருநதது.[120] இதனால அரையரின இசையின் மேனமையை உணரலாம

திருககுறுஙகுடி எனனும தலததில ஒருசமயம அரையா பலா இருநதனா அரையரின பணணாா தமிழிலும ஆட லிலும இறைவன எபபோதும ஈடுபட்டு இருநதான. அரை யா தம பிளளைககு அபிநயஞ சொலலித தருவதைக காண இறைவனே அரையா வீட்டிறகு வநதுவிட்டான எபபோ தும அரையா பககலிலே ஈடுபாட்டுடன பெருமாள இருப் பதைப பொறுககாத கோயில பட்டாசசாரியாா அரையா இலலததிறகு நெருபபிட்டாா. அதனால அரையாகள அத் தலத்தை விட்டு நீஙகினா. அரையரின இசையனறி இறை வன உணணாது குளியாது இருபபது கணடு உணமை யுணாநத பட்டா தம செயலுககாக வருநதி உணவு உணணு மாறு இறைவனை வேணடினாா அரையரினதாளததைக கொணடு உருககிச செயயபபட்ட மணி ஓசையுடனதான தளிகை உணணுவேன எனறு இறைவன கூற, பாட்டாசாரி யரும அவவாறே செயதனா எனறு மரபு வழியாகக் கூறு வா[121] இதனால அரையா இசை, கூதது இவறறின மேனமையை உணரலாம

அரையா பரமபரை இனறு ஆழவாா திருநகரியில அரையா குடுமபம ஒன்றுதான உளளது ஸ்ரீவிலலிபுததூரில அரையர் குடுமபம இரணடு உளளது. திருவரஙகததிலும இதேபோல இரு அரையா குடும்பஙகள உளளன திருவரங கம, ஸ்ரீவில்லிபுததூா இரு தலஙகளிலும உளள இரணடு அரையா குடுமபஙகளும அதயயன விழாநாட்களில தமமுள முறை வைத்து பஙகேறபாா ஆழவாாதிருநகரியைப போனறே மைசூா மேல்கோட்டையிலும ஒரு அரையா குடும்பமே உளளது.

சேவை நிகழததும் போது அரையா இருவர் (தந்தை யும மகனும) பாடுகினறனா. ஒருவா மடடுமே அபிநயிக கிறாா [122] உரை கூறுவதையும ஒருவரே செய்ய மறறவா அநத உரையின ஏடடுச்சுவடியுடன அவா சொலவதை ஓததுப பாாககிறாா மனப்பாடமாகச் சொலலிககொணடு வருகையில இடையில ஏதும தடஙகல ஏறபடின, ஏடு பாாதது வருபவா அடியெடுததுத தருகிறாா. இது நாடக மேடையை நினைவுபடுததும [123] உரை கூறும அரையா கதையுரைகலையாக (கதாகாலடசேபமாக) உரையை அழ குற எடுததுரைககிறாா ஆழவாாதிருநகரி, ஸ்ரீவிலலிபுத் தூா ஆகிய இரு தலஙகளில உளள அரையாகளும திருக் குறுஙகுடி தலததிறகும சென்று ஆணடிறகு ஒருமுறை சேவை செயது வருகினறனா ஆழவாாதிருநகரி அரையர் விழாககாலஙகளில மடடுமனறி, நாளவழிபாடடிலும திவ யபபிரபநதப பாசுரஙகளைப பாடுகிறாா விழாநாடகளில சேவை நிகழததியபின, அரையா தொடஙகிவைககக குழுப் பாடலாகப பாடப்படும (கோஷ்டி சேவை செயயும உரிமை பெறற) வைணவாகள தொடாநது ஓதுவா மீண்டும் முடிதது வைபபதும அரையரின பணியாகும தொடஙகி வைபபதும முடிதது வைபபதும அரையரின பணி அரை யா பணணுடன இசைகக, குழுப பாடலாகப பாடும் வைணவாகள இசையினறி ஓதுவா. இராமாநுசா காலம் வரை நாலாயிரம முழுவதையும கோயிலுள ஓதும உரிமை அரையாகளிடமே இருநதது. இராமாநுசா காலந் தொடடே, இயறபா மடடும திருவரஙகததது அமுதனார் மர பினரால பாடும முறை நடைமுறைககு வந்தது [125] இன்றும் இசையுடன கூடிய மூவாயிரம அரையராலும இயறபா ஆயிரம மடடும அமுதனாா வழிததோனறலகளாலும் பாடும மரபு உளளது

பயிறசி இக கலையை நிகழததத தலைபபடுமுன் அரையா 12 ஆணடுகள முதல 18 ஆண்டுகள முடியப் பயிறசி பெறுகிறாா. தநதைவழி மைநதருககு என்று தலைமுறை

மரபு வழியில் — ஓராண வழியில[126] (ஆசிரியரிடம மாண வா இருநது கறகும குருகுலக கலவி முறையில) பயிறசி அளிககப்பெறுகிறது. தநதையே மகனுககுப பயிறசி அளிக கிறாா நாலாயிரம பாசுரஙகள, அவறறிறகான உரை, பளளுபபாடலகள, கொணடாடடம, முத்துககுறி உரை எனபவனவறறை மனனம செயவது, பணகளைக கறபது, அபிநயம கறபது எனபன பயிறசியில அடஙகும. பயிற்சியின் போதே தநதையுடன இணைநது சேவையிலபஙகேறகிறார். இககலை, பரமபரை பரமபரையாகத தநதையிடமிருநது அவருடைய மூதத மைநதருககு எனறு வளாகிறது ஆண களுககு மடடுமே இககலை பயிறறபபடுகிறது ஆண பிளளை வாரிசு இலலாதபோது, தகக ஒரு ஆணபிளளை யைத ததது எடுதது அவருககு அரையா பயிறசி அளிதது அடுதத வாரிசாக ஆககுகிறாா கோயிலகளில இறைவனின திருமுன மடடுமே நடைபெறும கலையாதலால, தூயமை யும புனிதமும கருதி பெணகளுககு இககலையில பயிற்சி அளிபபதிலலை

இககலையின நோககமே, எளிய மககளும உணருமாறு ஆழவாா பாசுரஙகளைப பணணும கூததுமாக வெளியிடுவ தாகும சமய தததுவ உணமைகளைப பாாவையாளாின கண, செவிப புலனகளுககு விருநதாக ஆககுவது அரையா சேவையின நோககமாகும இபபாஙகிறகு ஏறப, பாாவை யாளாகளை மனததிறகொணடு இககலை நிகழததபபடு கிறது வைணவ ஆலயஙகளில உரைகளைககாலடசேபமாக விரிததுரைககும நெறி, வடமொழியும தமிழும வலல புலமையாளாகளுககு விருநதாக அமைநதது. காணுமகலை யாக (visual art) எளிய மககளை மனததிறகொணடு அரை யா சேவை வளாநதது. பாாவையாளா பஙகைப் பெரிதும் போறறும பொதுவியலகூததாக அரையா கலை வளாநதது இராமாநுசா, எம்பாா போனற வைணவ ஆசாரியப பெரு மககள பாாவையாளராக இருநது இககலையின வளாச்சிககு உதவிய பாஙகை உரைகளின வழி அறிகிறோம. திருக கோயிலகளில இறைவனின முன் மடடுமே நிகழததப்பெறு வதாலும மரபு வழியாக வருவதாலும இககலை பழமை குனறாமல போறறிப பாதுகாககபபடடு இன்றுவரை வளர்நது வநதுள்ளது.

அட்டவணை
அரையா சேவையில சேவிககபபெறும் பாசுரங்கள
பகலபத்து

திருநாள	அரையா சேவிககும பாசுரஙகள	ஆழவாா திருநகாி	ஸ்ரீவிலலி புததூா	ஸ்ரீரஙகம
1	(i) திருப்பலலாணடு (ii) அடியோமோடும	√	√	√ i) ஆறறிலிருநது ii) தனநோ ஆயிரம்
2	சென்னியோஙகு	√	√	i) சென்னியோஙகு ii) திருபபாவை
3.	திருபபாவை (மாாகழித்திங கள் மடடும)	√	√	(மாாகழிததிஙகள மடடும)
4.	ஊனேறு செலவம	√	√	i) கணணன என ணும (நாசசியாா திரு மொழி) ii) இருள இரிய
5.	(i) திருமாலை (காவலில புலனை)	√	√	பெருமாளதிருமொழி) திருமாலை காவல புலனை) மட்டும்
6.	(ii) கணணிநுணசிறுததாமபு (முதற பாசுரம மடடும) வாடினேன வாடி (முதற பாசுரம மடடும)	√	√	i) கணணிநுண சிறுததாமபு ii) வாடினேன் வாடி (முதறபாசுரமமட்டும)

7.	தூவிரிய மலர்	✓	✓	'தூவிரிய மலர்' மடடும
8	பண்டை நானமறை	✓	✓	பணடை நானமறை
9.	(i) தெளளியீா (ii) அககுமபுலி[1] (iii) முநதுற உரைககேன	— ✓	— ✓	தெளளியீா திருநெடுநதாணடகம அமருத மதனம மட்டும
10.	முத்துககுறி (திருநெடுந தாணடகம)	முதல 11 பாசுரங கள (அமருத மதனம + முததுக குறி)	அருமந மதனம மடடும	முததுககுறி இரககம இனறி

1. 'அககுமபுலியின' எனற பாசுரம காாததிகைமாத சுகலபடச ஏகாதசியனறு (கைசிக ஏகாதசியனறு) அரையரால பணணுடன பாடபபடடு அபிநயிககபபடும. இது மூனறு தலஙகளிலும உணடு. திருககுறுஙகுடி சென்று ஆழவாா திருநகரி அரையா இதனைச சேவிபபாா.

இராப்பத்து

திருநாள	அரையா சேவிககும பாசுரஙகள	ஆழவாா திருநகாி	ஸ்ரீவிலலி புததூா	ஸ்ரீரஙகம
1	உயாவற உயாநலம	√	√	√
2.	கிளரொளி இளமை	√	√	√
3.	ஒழிவில காலம	√	√	√
4.	ஒனறும தேவும	√	√	√
5.	எஙஙனேயோ	√	√	√
6	உலகம உணட பெருவாயா	√	√	√
7.	கஙகுலும பகலும	√ +	√ +	√ +
8.	நெடுமாறகடிமை	√	√	√
9.	மாலைநணணி	√	√	√
10	(i) தாளதாமரை	√ ★	√	√
	(ii) முனியே நானமுகனே	√	√	√

\+ எடடாம திருநாளனறு இமமூனறு தலஙகளிலும வேடுபறி நிகழும. அபபோது 'வாடினேன வாடி' எனனும பெரிய திருமொழி பாசுரம அரையரால சேவிககப்படும

★ ஆழவாா திருநகாியில மடடும பததாம திருநாளனறு முனனிரவில பிரணயகலகம நிகழும.

குறிப்புககள்

1. வீதியார வருவாா எனற வழககுச் சொல இனறு திரு வரஙகததில வழககில உளளது
2. பாாததசாரதி ஐயஙகாா, நாலாயிர திவயப பிரபநத அகராதி, ப-96.
3. எஸ் கிருஷணஸவாமி ஐயஙகார், (ப.ஆ) கோயிலொழுகு ப,34.
4 பெருமாள கொணடாட்டம

'மதகரிபோல மதிளரஙகததே துயிலும் அழகிய மண வாளப பெருமாள'
'மண்ணில பெருமாள எனறாாகளெல்லாம் பெருமாள'

நாச்சியார் கொண்டாட்டம

'அனனஙகள வந்து மெனனடை கறகும நாசசியாா'
'ஆலிலைத் திருவுதர அழகு ஒழுகு நாச்சியாா'
இவவாறு அமையும. பினனிணைபபு 1 ஆக உளள முததுககுறி தமபிரான்படி காணக.

5 அரையாகூறும தமபிரானபடி ஏட்டுசசுவடியாக உளளது இதுவரை அசசாகமல உளள இதன ஒருபகுதி இந நூலில பினனிணைபபில பதிபபிககப பெறறுளளது இவவுரை பறறிய விவரஙகளைத தமபிரானபடி உரைத திறன எனனும இயலில காணக
6. திருவாய்மொழி 1-5-11.
7. பெரியாழவாா திருமொழி 4-3-8.
8. எஸ்.கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்காா (ப.ஆ.), கோயிலொழுகு, பக. 7-9.
9. மேலது, ப.8,

10. திருவிருததம, பாடல 1.

11. திருவாய்மொழி, 5-8-1.

12 ,, 5-8-11,

13 சே.கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப.ஆ) ஆறாயிரப்படி குருபரம பராப்ரபாவம, ப 102.

14. ஆழ்வாா பன்னிருவா அருளிச செய்த நாலாயிரம வழக கிறந்து படடது நாதமுனிகள ஆழவாா திருநகரி எனபபடும குருகூரிலிருநது இவறறைத தொகுத்து அருளினாா. இதறகுத தெய்வததனமை பொருநதிய தொன்மக்கதையாக (Mythical story) குருபரமபரை இவவாறு கூறுகிறது நாலாயிரம பாககளுள எதுவும விடுபாடு இனறி அபபடியே நாதமுனிககு நமமாழவாரி டமிருநது வநதது எனபதை இதனவழிவலியுறுததினாா.

15, சே கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப ஆ.) முதறகூறிய நூல். ப.103

16 எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா, (ப ஆ.) கோயிலொழுகு, ப 33.

17 ஈடடுரை, 10-2-8 (பு.ரா. புருஷோததம நாயுடுவின ஈடடின தமிழாக்கமே ஈடடுரை எனறு வருமிடஙகளில ஆளப்படுகிறது).

18 எஸ.கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா (ப. ஆ) கோயிலொழுகு, பக.34.

19 ஒருவருககு மதியாத தெயவஙகள மனமுறைவாணப் பெருமாளரையா எனறும, மறறவருககு நாத விநோத அரையா எனறும் பட்டம அளிததான. மேலது, ப.34.

20 மேலது, ப.34.

21. ஆழவாா திருநகரி வடபதரசாயீ சாரஙகன அரைய ரிடமஉளள வமிசாவளி ஏடடுச்சுவடி.

22. சே கிருஷணமாசாரியாா (ப. ஆ.), முறகூறிய நூல, பக 103-104

23. தாநதிரீக வழிபாட்டு முறையில முததிரைகள மிகுதி யும இடமபெறும். அநத நெறியையும நாதமுனிகள இதில இணைததுக கொணடாா.

24 மது, கைடப அரககர்களிடமிருநது வேதஙகளை மீடக இறைவன நாராயணன பலகோடி நூறாயிரம ஆணடு மறபோாா புரிநது பின மீடடு அவறறைப பிரமமனிடம கொடுததான மறபோாா புரிந்த அழகைததான காண விலலையே என்று ஏஙகிய தாயாருக்கு இறைவனை முதலில ஆடிககாட்டியது இநத ஸருஙகிருத்தம. அதனை நாராயணனே பிரமமனுககு உபதேசித்தான. முததுசகுறி நிகழசசியை ஸ்ரீவிலலிபுததூரில மூனறு முறை நிகழததுவா. ஆடிமாதம [பிருமமோறசவததில ஆடிபபூர விழாவில தோநிலைககு வநதுசோநத மறு நாள] மாாகழிமாதம [எணணைககாபபு உறசவததில] தைமாதம[பொஙகலின மறுநாள கனுபபொஙகலனறு] ஆகிய மும்முறை நடைபெறும
இது பறறிய விளககததை முததுக்குறி எனனும இயலில காணக.

26. அரையா ஒருவா பறைசசேரியில சென்று தஙகிக கறறு வநத இசையும கருவியும பளளுபபாடடாகவும பறை இசையாகவும இககலையில இணைநதது
இதுபறறிய விளககததைப பளளுபபாட்டு எனனும இயலில காணக

27. பெரியாழவாா திருமொழி, 1-1.

28. ,, 1-2.

29. பெரியாழ்வார திருமொழி 5-4-1
30 ,, 2-10-1
31. ,, 3-1-1
32 திருபபாவை 1
33 நாசசியார திருமொழி 13-1
34 பெருமாள திருமொழி 4-1
35. ,, 1-1
36. திருமாலை 1
37. கணணிநுண சிறுததாமபு 1
38. பெரிய திருமொழி 1-1-1
39. ,, 3-6-1 (இது அகபபொருள பாசுரம)
40 ,, 5-7-1
41. ,, 8-2-1 (இது அகபபொருள பாசுரம)
42 ,, 9-6-1
43. ,, 9-8-1
44 திருநெடுநதாணடகம 1-11
45. பெரிய திருமொழி 10-2-1
46. திருவாயமொழி 1-1-1
47. ,, 2-10-1
48. ,, 3-3-1
49 ,, 4-10-1
50 ,, 5-5-1

51. ,, 6-10-1

52. ,, 7-2-1

53. திருவாயமொழி 8-10-1

54. ,, 9-10-1

55. ,, 10-1-1

56. ,, 10-10-1

57. பெரிய திருமொழி 1-1-1

58. வேடுபறி எனனும இநநிகழசசி, திருமஙகை ஆழ வாருககு இறைவன மயாவறமதிநலம அருளியதை வெளிபபடுத்துவது. நேரடியாக இராப்பததுடன தொடாபு இல்லாவிடினும மூனறு தலங்களிலும நடை பெறுகிறது

59 பிரணயகலகம பறறி விரிவாக அறிய பிரணயகலகம இயல காணக

60. பெருமாள திருமொழி, 6-5

61 பெரிய திருமொழி 10-8-1
,, 10-8-2

62 திருவாய் மொழி 6-2-1

63. இபபாசுரஙகள சேவிககப்பட்டு அபிநயிககப்படும. 'மினனிடை மடவாாகள' எனற பாசுரததிறகு உரை யும சேவிபபாா நமமாழ்வாா எழுந்தருளுமபோது 'அந்தணாககோ' எனனும சடகோபரநதாதிப பாடலையும அரையா சேவிபபாா.

64. திருவாய்மொழி - 3-3-1

65 தலைக்கட்டுதல்- நிறைவுசெய்தல், முடிததல. வைணவ மரபுசசொல

66. ஈடடுரை 3-3-1
67. திருவாய்மொழி 9-2-1
68 ஈடடுரை 9-2-1
69 திருவாயமொழி 10-2-1
70. ,, 10-2-8
71. சே.கிருஷ்ணமாசாரியார் (ப.ஆ.), முறகூறியநூல்; ப.118
72. ஈட்டுரை 5-10-6, 6-2-2
73 திருவாயமொழி 5-7-7
74. ,, 6-7-1
75. ஈடடுரை — 1-5-11, 3-3-1, 5-3-6, 5-10-6, 6-9-3, 9-2-1, 10-2-8
76. ஈட்டுரை — 1-4-2, 5-4-3, 2-9-4; 2-10-8, 3-3-4, 4-9-8, 6-7-1, 6-7-5, 7-2-1, 7-4-0, 7-1-0, 9-1-3, 10-2-2
77 ,, — 6-10-10, 9-2-4, 10-6-5
78 ,, — 4-10-7
79 ,, — 4-10-7, 5-2-3, 5-7-7, 5-7-10, 6-2-8, 9-1-0
80. ,, — 5-9-4, 6-2-2, 7-2-5
81 ,, — 9-2-1
82 ,, — 4-6-7
83. உரையின நடுவில தமககு முன வாழநத சானறோர் இவவாறு கூறினா எனறு பிறர் கருத்தை எடுததுககூறி அதன்வழி தம் கருதததை நிறுவும் வரை உததிககுப பிறர்

நிர்வாஹம கூறல என்று பெயா. இதுபறறிய விளக்சுததைத தமபிரானபடி உரைததிறன் எனனும் இயலில காண்க.

84. திருவாயமொழி 5-3-6

85 ஈட்டுரை 5-3-6

86. பெரியாழவாா திருமொழி 2-1-1

87. எமபாா இராமாநுசரின சீடர்களில ஒருவா (கி பி. 1021) இசை, ஆடல கலைகளில நனகு ஆழஙகாறபடட ரசனையுடையவா எனறு இதனால அறியலாம.

88 P.B. அணணஙகராசாரியார் (ப.ஆ.) பெரியாழவார் திருமொழி வியாகயானம, பக். 60-61

89. பெருமாள திருமொழி, B.8

90. P.B. அண்ணஙகராசாரியார் (ப.ஆ), பெருமாள திருமொழி வியாகயானம, ப.71

இதனை ஈடடுரையில நம்பிள்ளையும (ஈடடுரை 6-2-2) குறிபபிடுகிறாா திருவாயமொழி பாசுரததில 'போகுநமபீ' எனற தொடருககு அபிநயித்த உயநதபிளளை அரையா, போகு எனபதில சினததைக காடடுவதறகு இவவாறு (காலால உதைபபதும கைகளால தளளுவதும) அபிநயித்தாா. அதனைக கணட எமபாா அநத அபிநயததைத திருததினாா. (பிணஙகிய தலைவி முகததைத திரியவைதது முகஙகாடடாமல மறுபபதே சரியான அபிநயம)

91. இநத இருமுறையே அனறி கருநாடக இசை கறறோா வேறுவேறு இராகஙகளில பாடும முறையும நடைமுறையில் உளளது

92. பெரிய திருமொழி 1-1-1

93. புறநிலையில அபிநயிப்பது பரதநாட்டிய முறை. இதில் வாடுதலைக காட்ட முகத்தையும உடமபையும வாடச் செயவது போலச் சுருககிக காட்டுவார்.

94 15-12-1979 அனறு ஆழவாாதிருநகரி வடபதரசாயி சீனிவாசன அரையா பாடிககாட்டும போது டாக்டா வே பிரேமலதா கொடுதத விளககம.

95. பாசுரததில பட்டுடுககும எனறு வருவதால, கோயிலி லிருநது அரையருககு ஒரு படடு எடுததுக் கொடுபபர். அரையா அதனை உடுததி அன்று சேவை சாதிககிறாா.

96. ஆழ்வாாதிருநகரியில இதனைக காணமுடிந்தது.

97 முததுககுறி பறறி விரிவாக அறிய முத்துககுறி எனனும் இயல காண்க.

98. தமபிரானபடி-முததுககுறி பினனிணைபபு—1.

99. ,, ,,

100. ,, ,,

101. ,, ,,

102 ,, ,,

103 உரையிடையிட்ட பாடடுடைச செயயுளாக அமைந் துளள இடஙகளில சிலப்பதிகாரததில இககூறுஉளளது

104. 'கஞசைக காயநத கருவிலலி' (நாச்சியாா திருமொழி 13-3) எனறு பாசுரத்தில வருவதால, அதை வைததுக கமசவதையை அரையா நடிககிறாா.

105. 'மண அளநத தாளாளா' (பெரிய திருமொழி 3-2-5) எனறு திருமங்கையாழவாா பாசுரததில வருவதால அதை வைத்து வாமனன கதையை நடிக்கிறாா.

106 'ஆயிரந தோளால அலைகடல கடைநதான' (பெரிய திருமொழி 8-1-4) எனறு பாசுரததில வருவதால பாற கடல கடைநததை அரையா நடிககிறாா.

107 'குனறாத வலி அரக்கா கோனை மாளககொடும சிலை வாயச சரம துரநது குலம களைநது வெனறானை' (திருநெடுநதாணடகம, 29) எனறு பாசுரததில வருவதால, இராவணவததததை அரையா அபிநயித்து நடிககிறாா.

108 i) Dr. R. Nagasamy, "Alwars Divyaprabandam hymns in Srirangam temple as gleaned from epigraphs" கலவெட்டு, இதழ II (நள ஆணடு ஐபபசித திஙகள) ப. 5. (ii) Dr R. Nagasamy, "Srirangam Temple under Kulothunga-II" (unpublished seminar paper).

109 Dr. K. V Raman, SRĪ VARADARAJĀSWĀMI TEMPLE KĀÑEI, P-114.

110 சே. கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப ஆ) முறகூறிய நூல, பக 174-175.

111 'நெஞசமே யான' (இரணடாந திருவநதாதி, 95), 'பிணியவிழ தாமரை' (பெரிய திருமொழி 9-2-7) போனற பாசுரஙகளை அரையா பாடினார். மேலது ப. 156

112 மேலது, பக 155-156

இவவரலாறறைக கோயிலொழுகும் சுருககமாகக் கூறுகிறது

காண்க எஸ கிருஷணஸவாமி ஐயஙகாா (ப ஆ.), கோயிலொழுகு, ப 37

113. சட்டுரை 6-9-3

114 அருளப்பாடு-இறைவன அடியாாகளை அழைககும சொல (சிறபபுப் பெயா).

115 எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகார் (ப ஆ), **கோயிலொழுகு**, பக 20-21, 30

116 திருசசி மாவடடததில முசிறிககு மேறகே ஒன்பதுமைல தொலைவில உளள தலம இது. மைசூா மேல கோட்டையிலுளள திருநாராயணபுரம இதுவனறு

117 B.R. புருஷோததம நாயுடு (ப.ஆ.) **ஸ்ரீவசனபூஷணம**, பக. 189, 192, 198-199

118. ஈடடுரை, 4-9-8

119. ,, 6-7-1

120 பெரிய திருமொழி 3-6-1 (அவதாரிகை)

121. ஆழவாா திருநகரி வடபத்ரசாயி சாரங்கன அரையர், சீனிவாசன அரையா ஆகியோரிடம இநநூலாசிரியா கள ஆயவில நேரில உரையாடியதில (6-1-79 அனறு) பெறற செயதி.

122 திருவரஙகததில் மட்டும அரையா ஒருவா முதலிலும அடுதது ஒருவரும ஆக இருவா அபிநயிககும மரபு உளளது. அதேபோல தநதையும பிளளைகளுமாக அனைவரும பாடும மரபும உளளது.

123. நாடகமேடையில உளள அடியெடுததுத் தருபவா (prompter) போன்றது இது.

124. எஸ கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயஙகார் (ப.ஆ.) **கோயிலொழுகு**, ப.47

125 ஓராணவழி— ஒரு தொடராய் வரும் பரமபரை

'நமமாசாரியர்கள ஓராணவழியாய்க கொணடுபோநத இத்தை' என்று ஈட்டுரை கூறும ஈட்டுரை 6-10-4.

இயல் 2

முத்துக்குறி

முன்னுரை· அரையர் சேவையின ஒருநாள நிகழசசி முதது்ககுறி ஆகும அரையாசேவை நடைபெறுகையில பாசுரததிறகு மடடுமே அபிநயம உணடு பாசுரததைப பணணுடன பாடி, அபபாசுரததை அபிநயம வழி விளககி, பின அதறகு உரை சொலலுவாா அரையா இமமுறைதான் அனைத்து நாடகளிலும பினபறறபபடுகிறது ஆயின, இதறகு மாறாக முத்துககுறி நிகழசசி நடைபெறும நாளில மடடும, பாசுரததிற்கு மடடுமினறி உரைப்பகுதிகளில சில பகுதிகளுககும இசையும அபிநயமும உண்டு. வியாகயா னததை இசையுடன பாடி அபிநயிதது விளககுவதை முததுக குறி நிகழச்சியில மட்டும காணலாம. எனவேதான அரைய ரிடம உளள தம்பிரானபடி ஏட்டுச்சுவடியில அபிநய வாகயம எனற குறிபபு உளளது.[1] இநத நிகழச்சியில அரையா தமமைக குறததியாகக-கடடுவிசசியாகக-கொணடு குறி பாாதது தலைவிககு நோய செயதவன யாா எனபதையும் அநநோய் நீஙக மருநது ஏது எனபதையும கூறுகிறார். முததுக்களைக கொணடு குறி பார்த்துச் சொலலுவதால இந நிகழச்சிககு முததுககுறி எனறு பெயா வநதது. முததுககுறி நிகழசசி மார்கழி மாத அத்யயன விழாவில பகல பததின இறுதி நாளனறுஆழவாா திருநகரியில நடைபெறுகிறது. திருவரஙகததில பகலபததின ஒன்பதாம நாளில நடை பெறுகிறது ஸ்ரீவிலலிபுததூரில மட்டும ஆணடில மூன்று முறை முததுககுறி நிகழததபபடுகிறது.[2] ஆடிபபூரததிரு நாளில பததாம் திருநாளிலும,[3] மார்கழி மாத எணணைக காபபுத திருவிழாவில,[4] (தைமாதம இரணடாம நாளான கனுபபொஙகலனறு) ஒனபதாம திருநாளிலும,[5] பஙகுனித்

திருககலியாணத திருவிழாவில பத்தாம் நாளிலும்[6] ஆக மூனறுமுறை முததுககுறி நடைபெறுகிறது. மாாகழிமாத அதயயன விழாவில் பகல்பததின இறுதிநாளில் திருமஙகை யாழவாரின திருநெடுநதாண்டகம சேவிககபபட்டு அமிாத மதனம அபிநயிக்கபபடுகிறது.

முத்துக்குறி சேவைககுரிய பாசுரம முததுககுறி நிகழச்சி யனறு அரையா சேவைககு எடுத்துக கொளளும பாசுரஙகள திருமஙகையாழவாரின திருநெடுநதாணடகததில் உளள 'மினனுருவாய்' எனபது முதல 'படடுடுககும்'[7] எனபது ஈறாக உளள பதினோரு பாசுரஙகள ஆகும இதில முதற பாசுரமான 'மினனுருவாய' எனபது முதல, மூனறாம பாசுரததில ('திருவடிவில கருநெடுமால') வரும 'பெருவடி வில கடல அமுதம கொணட காலம...') எனபது முடிய ஒரு பகுதி. இதறகு அமிர்தமதனம எனறு பெயா. பாற்கடல் கடைநது அமுதம எடுககபபெறற நிகழசசி இவவடியில இடமபெறுவதால, இநநிகழசசிககு அமிாதமதனம் என்று பெயா. பரதமுனிவரின நாடடிய சாததிரததில பாறகடல கடைநது அமுதம எடுககபபெறற நிகழசசிககு 'அமிர்த மதனம' எனப பெயரிடப்படடுளளது.[8] இஙகு அறியத் தககது. 'இநதிரறகும' என்று தொடஙகும நானகாம் பாசுரம முதல 'பொனனானாய' எனறு தொடஙகும் பததாம பாசுரம முடிய உளளது இரண்டாம பகுதி மூனறாம் பகுதியில 'படடுடுக்கும' எனறு தொடஙகும பதினோராம பாசுரம உளளது. இதுவே, முததுககுறி எனறு அழைககபபெறுகிறது. 'பட்டுடுககும' எனறு தொடஙகும பாசுரம அகபபொருள அமைப்பில் 'பிரேமததில் பெண பேச்சாக'[9] உளள பாசுரம. தாய் கூற்றாகவும, இறுதியில கடடுவிசசி (குறததி) கூறறாகவும உளள பாசுரம் இது.

படடுடுககும அயாததிரஙகும் பாவை பேணாள
பனிநெடுங்கண ணீாததுமப பளளி கொளளாள்

எட்டனைப்போ தென்குடங்கால் இருக்கக் கில்லாள்
'எம்பெருமான் திருவரங்க மெங்கே?' என்னும்
மட்டுவிக்கி மணிவண்டு முரலுங் கூந்தல்
மடவாளை இதுசெய்தார் தம்மை 'மெய்யே
கட்டுவிச்சி சொல்' என்னச் சொன்னாள் 'நங்காய்'
கடல்வண்ண ரிதுசெய்தார் காப்பா ராரே?[10]

என்பது பாசுரம் இதில் 'பட்டுடுக்கும் என்பது முதல் கட்டு விச்சி சொல்' என்பது முடிய தாய் கூற்று இதில் தலைவன் ஒருவன் மையலில் கட்டுண்டு அலமந்து கிடக்கும் தன் மகளின் (தலைவியின்) நிலையைத் தாய் கூறுகிறாள்; மையல் செய்தவன் யார் என்பதைக் கட்டுப்படுத்திக் கூறுவாய் என்று தாய் கட்டுவிச்சியை வினவுகிறாள் 'கடல் வண்ணராகிய பரமபதநாதன் உன் மகளுக்கு நோய் செய்தவன்' என்று கட்டுப்படுத்தி உணர்ந்த கட்டுவிச்சி கூறுகிறாள்

இப்பாசுரத்திற்கு அபிநயஞ் செய்யும் அரையர் தம்மைத் தாயாகவும் தலைவியாகவும் கட்டுவிச்சியாகவும் (குறத்தியாகவும்) பாவித்துக் கொண்டு நடிக்கிறார். தலைவிக்கு நோய்செய்தவன் யார் என்று அறிவதற்குக் குறத்தி (கட்டுவிச்சி) முத்துக்களைக் கொண்டு குறி பார்ப்ப தால் இந்நிகழ்ச்சி முத்துக்குறி என்று பெயர் பெற்றது. தலைவனிடம் மையல்கொண்டு வாடும் தலைவியின் துயர் ஒருபுறம் தன் மகளுற்ற நோய் எது? இந்த நோயைச் செய்தவன் யார்? இந்த நோயைத் 'தீர்ப்பாரை யாம் இனி எங்ஙனம் நாடுதும்?'[11] என்று கவலைப்பட்டு, கட்டுவிச்சியை அழைத்துத் தாய் குறி பார்ப்பது ஒருபுறம், குறிபார்த்த கட்டுவிச்சி, 'கடல் வண்ணர் இது செய்தார்' என்று குறி கூறுவது ஒருபுறம் ஆக மூன்று நிலைகள் உள்ளன இப்பாசுரத்தில் வரும் தலைவி நிலையை எடுத்துரைக்கும் தாயாக வும் தலைவியாகவும் குறிபார்த்துக்கூறும் கட்டுவிச்சியாகவும் அரையர் ஒருவரே மாறி மாறி அபிநயிக்கிறார். மகளின் நிலையைத் தாய் எடுத்து உரைக்கும் இடத்திலும் மகளைப்

பெருமாளின திருமுன இட்டு புலமபும இடததிலும அரையா தமமைத தாயாகப பாவிததது நடிககிறாா; தம கையிலுளள பட்டுததுணடில சிறு முடிச்சிட்டு அதைத தம பெண்ணாகப் (தலைவியாகப) பாவிதது, ஒரு கையில பிடித்து மறுகையால அதைக காட்டிக காட்டிப் புலமபுகிறாா இபபாசுரத திறகு உருவான தமபிரானபடி உரையில விரிவான செயதிகள உளளன. முததுககுறி நிகழசசி நடைபெறுவதில்தான மூனறு தலஙகளிலும மாறுபாடு உளளது, உரையில மாறுபாடு இலலை ஏனைய நாட்களைவிட்வும முத்துககுறி நிகழசசி நடைபெறும காலம நீணடது திருவரங்கததிலும ஆழவாாதிருநகரியிலும அமிாதமதனமும முததுககுறியும சோநது அதயயன விழாவில (பகலபதது) நடைபெறும. ஸ்ரீவிலலிபுததூரில அதயயன விழாவில அமிாதமதனம மட்டும இடமபெறும, முததுககுறி ஆணடில மூனறுமுறை நிகழும பாசுரததில பட்டுககும எனறு வருவதால, அரையருககுத திருககோயிலிலிருநது பட்டு எடுததுத தருகினறனா. அரையரும அநதப பட்டினை அணிநது சேவை செயகிறாா. முததுககுறி பாாகக வரும பாாவையாளா்களும பட்டுடுததி வருவதை ஆழவாா்திருநகரியில பாாகக முடிநதது பரகாலநாயகியின பாசுரததில உளள உணா்வுடன தஙகளை ஒததிசைய வைத்துப பாா்தது, ஆழவாா பெறற அனுபவததை அரையா வழி தாஙகளும பெற முனையும பாாவையாளா பஙகு அறியததககது

நிகழசசி நடைபெறும் முறை பகலபதது மண்டபததில இறைவனையும (உறசவமூாததியும) ஆழவாா ஆசாரியா்களையும எழுநதருளுவிககினறனா. இறைவனை நோககி அரையா நினறு பாடி அபிநயிககிறாா பகலபதது மணடபம் நீணடதாக[12] இருகக ஒரு கோடியில இறைவன இருகக, மறுகோடியில அரையா இருககிறாா அந்த நீணட தொலைவு முழுவதிலும அரையா சென்று அபிநயிககிறாா். கட்டுவிச்சி கட்டுபபடுததி மருநது கூறிய பின மகளை இறைவனமுன இட்டுப் புலமபும இடத்தில அரையா்

இவ்வாறு நீணட தொலைவில ஓடி அபிநயிககிறாா. இதனை ஆழவாா திருநகரியில காணவேணடும அரையரின அபிநயத தில காணபபடும நளினமும உருககமும கண்டுணர வேணடி யன விலலிபுததூா அரையரின குரல வளம உருககததை வெளியிடும திருவரஙகததில அரையர் நின்ற இடததில இருநதே அபிநயிககிறாா இநத நிகழசசி முதலில ஒன றரை மணி நேரம நடைபெறுகிறது இதில இறைவன புகழபாடும ஞானபபேசசு அமைகிறது பாறகடல கடைநது அமுதம எடுததான எனற குறிபபுடன முதறபகுதி அமையும. இது அமிாதமதனம ஆகும பின சிறிது இடைவேளைககுபபின முததுககுறி தொடருகிறது அடுதத பகுதியாக அமையும முததுககுறி இரணடுமணி நேரம நிகழும. இதன முதல அரைமணிநேரம பாறகடல கடைந்த நிகழசசி அபிநயிததுக காடடபபடுகிறது.[13] ஏனைய ஒன்றரை மணிநேரம முததுக குறி நிகழகிறது.

ஏனைய நாட்களில் அரையா நினற இடததில இருநது அபிநயிககிறாா. முததுககுறி நிகழசசியில மடடும தாய் கூறறாக வருமிடஙகளில தன மகளின நிலையைப பலகாலும சொலலிச் சொலலி அலமருகையில இறைவனின முனனும ஆழவாரின் முனனும ஆக மிக நீணடதூரம சென்று அபி நயிதது மீணடும முதலில் நினறு அபிநயிதத இடததிறகே வருகிறாா. தலைவி கூடல இழைததுப பாாப்பதை நடிப்பதறகாகவும கடடுவிசசி குறிபாாபபதறகும ஆக ஒரு தட்டில் அரிசியைப் பரப்பி அரையரிடம் தருகினறனா தலைவி கூடலிழைக்கையில அது மணணாகப பாவிக்கப படுகிறது கட்டுவிசசி குறி பாாககையில முததுககளாகப பாவிககபபடுகிறது

கடடு விசசியின் வருகையும அவளுடைய தன அறிமுக முமாக நிகழ்சசி தொடஙகுகிறது.[14] பினனாக காட்சி மாறறம ஆகிறது. திருமாளிகையில உளள தலைவிநிலைமை பேசபபடுகிறது. அரஙகனின காதலில் கடடுண்டு அவன விரககாணுது, பிரிவுததுயரைத தாளாமல அலமரும அவளு

டைய துயரம காடடப்படுகிறது.[15] கூடல இழைததுப பாாகிறாள.[16] பிரிவாறறாது புலம்புகிறாள. 'குழலழ கா வாயழகா கணணழகா கொபபூழில எழுகமலப பூவழ கா எமமனா'[17] வராததால தணமதியக்கதிர்கள் அழல் பொழிவதை உணருகிறாள பிததுறறுக குயிலுடன பேசு கிறாள, கனவு கணடு வாய வெறுவிப புலமபுகிறாள. மகளின் இநத நிலை கணடு தாய கடடுவிசசியை அழைத் துத தன மகளுககுறற நோய என்ன நோயோ என்று அறிய விழைகிறாள. கடடுவிசசியைச சேடிமாா அழைககின றனா.[18]

காட்சிமாறறம நிகழுகிறது ''ஆராா என்னை அழைததவா? ஆராமம சூழரஙகம திருமலை காராரும கசசி புகுநது இனறேபோய மீளவேனை ஆராா என்னை அழைத் தவா? மனனு குறுஙகுடி மாயன கடலமலலை இவை யெலலாம இனறே போய மீளவேனை ஆராா என்னை அழைததவா?''[19] என்று வினவியவணணம கடடுவிசசி வருகிறாள. இவவாறு வரும கடடுவிசசியைப பாாததுத தலைவியின திருமாளிகை வாசலில ஒரு பலலி நனனிமிததம் கூறுகிறது ''நனமை வருகுது . ,நனமை வருகுது கூடலும கூடுஙகாண. மணவாளன மருவும. அவன மனைதெயவம தனனுணை''[20] என்று பலலி கடடுவிசசியிடம கூறுகிறது. இதைககேடட அவளும, 'நலல குறி சொலலுது மலலி நாடியே! குழகன மனனு குறுஙகுடியுள முகிலென்று கூறவே குறறம சாராவே'[21] என்று பலலி கூறிய நலநிமிததததை ஏறறுப பேசுகிறாள. கடடுவிசசியின வரவைக கேடட தாயும அவளைப பாாதது, ''நீ யாருடைய கடடுவிசசி? உன நாடேது? ஊரேது?''[22] என்று வினவுகிறாள. அதறகு மறுமொழியாகக கடடுவிசசியும தனனை அறிமுகஞசெயது கொளகிறாள. ''தேககும கஙகையும திஙகளும எருககலு ரும பூககும சடைததேவா புகழுபாடும குறததி அலலேன. வாககும கனமும பெரியதோா மறைபொருளைக கோசகும தமிழமாறன குருகூரன் குறததி நானே''[23] என்று கூறித

தன்னை அறிமுகஞ்செயது கொளகிறாள். இதனைக கேடட திருததாயாரும தன மகளுடைய நோய யாது என்று அறிநது கூறுமாறு வேணடுகிறாள். அதுகேடடுக கடடுவிசசியும 'உன அணஙகிறகு உறற நோய சொலல பெணபிளளை (தலைவியின) பருவம, செயதிபபாடு, ஆசைப பாடு, சிநதனை, வினவுதல, நோககு, பேசசு, வாயவெருவு தல, கஞககாணல'[24] ஆகியவறறை கூறு என்று தாயிடம கேடடு அறிகிறாள். தலைவி நிலை முழுவதும அரஙகன மையலில இருபபதை உணர்நத கடடுவிசசி தனனுள கடடுபபடுததி நோய செயதவன கடலவணணன என்று உணருகிறாள[25] தான உணாநததைத தாயிடம, "நும மகளை நோயசெயதான ஆரானும அலலன. ஆழிநீா ஆராற கடைநதிடடபபடடது அவன காணமின"[26] என்று கூறுகிறாள தன மகளுககு நோய செயதவன் திருமால என்று அறிநத தாய, கடடுவிசசியிடம நோயககு மருநது என்ன என்று கேடகிறாள. கடடுவிசசியும, "ஊழமையில கண்ணபிரான கழல வாழததினால ஏழமைப பிறபபுககும சேமம. இநநோயககும ஈதே மருநது, தெயவத தணணந துழாயத தாராயினும தழையாயினும தணகொமபதாயி னும கீழவேராயினும நினற மணணாயினும கொணடு வீசுமினே...காாககடல வணணன எனபான் ஒருவன கைகணட யோகம் தடவததீரும இது கைகணட யோகம"[27] என்று கூறுகிறாள. அததுடன அவள மருநது கூறுமுகததான "மைததடமுகில வணணன பககல, வளரவிடுமினகளே...[28] நாததழுமபு படபபட பேதையீா நனறுசோ கணணிநுண சிறுததாமபினால ஏதும் இநதப புளிநிழல[29] தன்னிலே இடடுவையும, இவள (தலைவி) தனனை கொணடுபோய தீாததநீரைத தெளியும முகத திலே ஸ்ரீபராஙகுசமென்றுஞ செவியிலே கோதத மாலை யைச சூடடும். குழலிலே கொமபை வமபினில் கொள ளாது கொளளுமே, எடடெழுத்தால விளையும மணம, கொளளை யின்பம மேவும அரசடி, தனனிலே மட்டிலாவு குழலியைக கொணடுபோய வளாதது நீஙகள, மயககந

தெளியவே சொடடைவேல்கை பரகாலன எனறு சொல் லும், நீங்கள, இவள தன் செவியிலே இட்டமுள்ள மது மாலை சூடடியே இவளை நாமினி இழுவாதவண்ணமே''[30] எனறு கூறுகிறாள.

பினனாத தாயும் தன மகளைப பெரியபெருமாள் திருவணுககன திருவாசலில கொணடுபோய இடடு வைததுப் பெருமாளைக கூபபிடடு இவளுடைய நோயை- மையலை நீக்கி இவளுககு அருளசெய்யும எனறு அரறறு கிறாள. ''அரவணைமேல பளளிகொண்ட முகில வணணனே, இவை முறையோ? இவள மெனமலாபபளளி வெமபளளியாலோ எனறு படுககை பொருநதாது இருகக, நீா மெதமெனற பஞசசயனததின மேலேறி எனனும ஐநது பைநதலை ஆடரவணைமேவி உமககு படுககை பொருநது வதே இவை முறையோ?''[31] எனறு திருததாயாா புலமபு கிறாள. இநத இடததில அரையா தமமைத தாயாகப பாவித்து, தம கையிலுளள படடுததுணடைப பெணணாக (தலைவியாக) எணணி இறைவனமுன இடடுவைததுப் புலமபுகிறாா. நின்று அபிநயிககும இடததிலிருநது பெரு மாளின முன ஓடிவநது மகளை இடடுபபுலமபும் ஆழவார் திருநகரி அரையரின அபிநய நுடபமும நளினமும விலலி புததூா அரையரின குரலின உருககமும முறையே நேரில் கணடும கேடடும உணரததககன. தனமகள கணணுறகக மினறி வாட, அவளுககு நோய செயதவனாகிய இறைவன பாமபணை படுககையில கணணுறஙகுவது முறையோ எனறு தாய அலமருகினறாள. இறுதியில, ''உளளெலலாம உருகும்படி ஊரெலலாம தெனறல புகுநது பளளிகொளளும அரஙகனாா பாவமும பழியும பாரார''[32] எனறு புலமபு கிறாள. பாாவையாளாகளுககு மஙகலமுடிவை-தலைவி யும தலைவனும கூடி மணம நிகழநதது எனற சோததியை உணாததுவதறகாக, ''ஒரு மகள தனனை உடையேன உலகம நிறைநத புகழால திருமகள போல வளாததேன செஙகணமாலதான கொணடுபோனான''[33] எனறு பெரி

யாழவாா திருமொழிப பாசுர அடிகளைச சேவிதது 'ஓ! கடலவணணரிது செயதாா காயயாராரே' [34] எனறு கூறித் தலைககட்டுகிறாா அரையா. பெரியாழவாா திருமொழிப் பாசுர அமைபபினபடி தனமகளாகிய தலைவியைக கொணடுபோயவிடடான தலைவன் எனற பிளவுச சூழலில தாய புலமபுவதாகும். அதனை இஙகு அரையா கூறுகை யில், மையலுறற தலைவியைத தலைவன அழைததுப போய்விடடான எனபதைக கூறுவதன வழி மஙகல முடிவைக கூறுகிறாா [35] இததுடன முததுககுறி நிகழசசி முடிவடைகிறது. நோயுறற தலைவியின நிலையைக கூறு வதிலிருநது தொடஙகி, அவள தலைவனுடன சோநதாள எனபதுடன முடிவது பொருததமான அமைப்புடன உளளது.

முததுக்குறியில குறம இலககியக கூறுகள. முததுககுறி தமபிரானபடி உரையில [1] கடடுவிசசி வருகை [i] அவளு டைய தோறற வருணனை [ii] அவள தனனைததானே அறிமுகஞசெயது கொளளல (தன தொழிறபாடு-சாதிப பாடு கூறல), [2] தலைவிநிலை-[i] கூடல இழைததல, பிரி வாறறாமை, [3] மகள (தலைவி) நிலைகணடு தாய வருநது தல-[i] கடடுவிசசியைத தோழியா அழைததல. [4] குறததி வருகை, [5] அவள தன பெருமை கூறல, [6] குறததி-தாய ஆகிய இருவரும தலைவி நோய பறறி உரையாடுவது, [7] குறததி கடடுபபடுததி நோயசெயதவன யாா எனறு அறிநது கூறல, [8] மருநது கூறல, [9] தாய தன மகளை பெருமாளின முன இடடுப புலமபல எனறு பல பகுதிகள உளளன இவறறுள குறம, குறவஞசி இலககியக கூறுகள பல உளளன. தமிழில தோனறிய முதல குறம நூல மீனாடசியமமை குறம ஆகும.[36] அதறகுக காலததால முறபடடதாகிய முததுககுறி உரையை முதலகுறம எனறு கூறலாம குறததியாக வருமபோது அவளுடைய பேசசாக அமையும உரை முழுவதும பேசசுத்தமிழிலே உளளது [37] நிகழ்சசியைவிடவும அது நிகழும சூழல, மககளின பழகக

வழககம, பணபாடடு மரபுகள ஆகியவறறை அமமககளின பேசசுமொழியிலே வெளியிடுவது நாட்டுபபுறநாடகமரபா கும இதனை அரையரின முததுக்குறி தமபிரானபடி உரையில காணலாம. கடடுவிச்சியின அறிமுகபபகுதியில் இப்பாஙகினைக காணலாம தனனறிமுகம கடடுவிசசி தனனை அறிமுகஞ்செயது கொளளுகையில தனனியலபு களைத-பெருமைகளைத-தானே கூறித தனனறிமுகம செயது கொளளுகிறாள.

"பிளளைப பூாமபுணடு, பிரசையுணடு, பிததுமுணடு; அளளிப பூசலாம அதில நலல நெயயுமுணடு, களளநாயக கணணும காராளை மதமும உணடு, கொளள எஙகுறறார் இதறகுரியாா? மகளாாதாமே காககை நாககுணடு, கருஙகோழி முடடையுணடு, ஆககநதரும இநத ஆநதையுள பிததுமுணடு, மூஙகைப பாமபுமுண்டு, முலைககார நெயயு முணடு, பாககிலுடும இநதப பழமருநது சொனனேன. நலலமருநது முணடு, நாயககிடடு நான கணடது. சொலலி நல்லதோா அகநதனனில கரியிலிடும பல்லை இறுத்துளள பழநதானும தருவன கேளீர் எலலா மலையிலும இமமருநதுபோல இலலை கணடாய இசசை உரையேன நான இளஙகொடி! குரஙகு முணடு, குறறம அறறதோா கோரோசனையும உணடு, பசசைப பாமபுணடு, பகைவெல லுந துடரியுணடு, கசசு முலையாரே கருதத விழியாரே! கேளீா!''[38]

இவவாறு கட்டுவிசசி தனனை அறிமுகஞ்செயது கொளளுமிடததில தன தொழிறபாடு, இனப பழககவழக் கம,தான வாழும சூழல, பணபாடடு மரபுகள எனபன தோனற தனனைத தானே அறிமுகஞ்செயது கொளளு கிறாள. குறி சொலவதறகாக வரும கடடுவிசசி (குறததி) தனனைததானே அறிமுகஞ்செயது கொளவது குறம் இலககிய இயலபாகும திருததாயாா, கடடுவிசசியிடம் 'நீ யாருடைய கடடுவிசசி? எவருடைய கட்டுவிசசி, உனனு

டைய நாடேது? ஊரேது'' என்று கேட்கிறாள் அதற்குக் கட்டுவிச்சி மறுமொழி கூறுமிடத்தில, அவள் தன்னை அறிமுகஞ் செய்து கொள்ளுகிறாள். இதில, கட்டுவிச்சியி னுடைய குறி கூறும திறன், வையகமெங்கும-மாலுறையும மங்களாசாசனம பெற்ற தலங்கள் எங்கும-சுற்றிவரும ஆற்றல, மறந்தும புறந்தொழா அவள் இயல்பு, பிற உலகி யல குறத்திகளிலே இருந்து மாறுபட்டு நிற்கும அவளின் தனித்தன்மை ஆகியன புலனாகின்றன

'''மன்னு குறுங்குடி மாயன் கடலமலலை இவையெல லாம இன்றேபோய் மீளவேனை ஆரா என்னை அழைத்தவா?'

'ஓங்கு புகழ் பரவும் சிங்கபபிரானமலை சோலைமலை மணநீகமலையில் உறையும குறத்திகளிலே உண்மை சொலலும குறத்தி நானே'

'வாராய மகளே! உன வயிற்றிலே பிரசையுண்டு என்று ஏலாதன சொலலி இரந்துண்ணும குறத்தி அல்லேன'

நாராயணனோடே நாலிரண்டு எழுத்து கற்ற சீரார் அருளமாரி திறமபேசும குறத்தி நானே ''[39] என்று குறத்தி தன்னை அறிமுகஞ் செய்து கொள்ளுகிறாள். குறத்தியின் தோற்றம பற்றிக் கூறுமிடத்தில, ''மருங்கிலோரா பிள்ளை யும வயிற்றிலோரா குட்டனும நெருங்கி விமமு கொங்கை மேல நிரைத்த வெள்வடங்களும''[40] என்று காட்டபபடு கிறது கட்டுவிச்சி இடுபபிலே பிள்ளையுடன வருவதைப பின்னாத தோன்றிய திருககுருகூா மகிழ்மாறன பவனிக குறம நூலில, ''குழவி மருங கணைத்து''[41] என்று கூறுகிறது கட்டுவிச்சி தன்னை அறிமுகஞ் செய்து கொள்ளுகையில, தன தொழிற்பாடு வெளிப்படுமாறு மருந்து பல கூறுகிறாள் மின்னொளியாள் குறம போன்ற நாட்டுபபுறக்குறம நூற்களில் மட்டும இபபாங்குள்ளது[42] குறத்தி தன்னை அறிமுகஞ்செய்து கொள்ளுகையில தன

பெருமைகளைத தானே கூறுதல் குறம இலககியத்தில உளளது நன்னிமிததம் : குறி சொல்லுவதறகாகக் கடடு விசசி வருகையில தலைவியின் வீடடு வாசலில ஒரு பலலி நன்னிமிததம கூறுவதை முததுககுறியில காணகிறோம.

''இவ்வணணம வநத கட்டுவிசசிககுப பெண்பிளளை திருமாளிகை வாசலிலே ஒரு பல்லி சொலலிறறு. பல்லியிடு வது சொன்ன குறியிது பணணில் அழகிது பவவபணை மிசை வல்லி உறைபவன மணவாளன் வருமவன மனைத் தெய்வம தன்னை வேணடியதெலலாம தரும விணணில் உளளவன, மணணிலுளளவன சொல்லின அமுது இது, குழை தூயவழகிது, தூயமை வருகுது, நலல கணவனை நணணு குறியிது

நனமை வருகுது-நனமை வருகுது வணடுலாவு சோலை சூழ மலலி வளநாடியே வாசல கெளளி சொலலுது வரு நன்மை மிக உண்டு. மைந்தரோடு உறவு உணடாம மைந்தரோடு உறவு உணடாம. கூடலுஙகூடுங்காண். மணவாளன மருவும் அவன் மனைததெயவம் தன னாணை.''[43]

இவவாறு, குறி கூறவரும குறததிககுத தலைவியின வீடடு வாசலிலே பலலி வாயிலாக நனனிமிததம கிடைபப தாகக கூறுவது குறம இலககிய இயலபு.[44] அரையரின முததுககூறியில நனனிமிததம கூறுவதாகக காடடியபின பலலி கடடுவிசசியிடம, ''உணடு பசிதீர எனனொரு குஞசு தனககு நீ ஒருபிடி சோறிடு லோகமாதாவே''[45] எனறு கேடகிறது. தனனுடைய குஞசின பசியைத தீரபபதற காகப் பலலி, கடடுவிசசியிடம சோறு கேட்பது முததுககுறி யில காணபபடும தனிககூறு.

தலைவி புலமபல - தலைவனின மையலில சிககுணடு இவன் வராததால அவனை எணணித தலைவி புலமபு கிறாள, நிலவு தனனை எரிபபதாக அரறறுகிறாள, கூடல

வளைக்கிறாள், 'குயில, கிளி, காக்கை, செமபோத்து போனற பறவைகளை நோக்கிப பேசிப பிதற்றுகிறாள்; பலலியை நோக்கி நனனிமித்தம கொட்டு எனறு கூறு கிறாள' ''வெளமணல விரிக்கும, வலமபட்ச சுழிக்கும; அச்சுழியை எண்ணும, மலாக்கையால அழித்திடும, உள நடுங்கும, மைக்கண்ணீரால மெய்குளிக்கும, 'மால கொடிதே! மால கொடிதே! பூ, நிலா ஆகாதே' என்னும— ,என செய்கேன தெயவமே' எனனும— பொனனிறமாய் விடும பூவைதனனைத தழுவானோ? பொனனிசூழ தெனனரஙகனார புவிமுழுதளந்த பெருமாளே எனறுகூடல வளைபபதும குயிலகளோடு தோழமை கொளவதும கனாக காணபதும வாயவெருவுவதும வாயபுலத்துவதும ஆற் றாமை சொலலி அழுவதும சிந்திப்பதும திகைப்பதும தேறுவதும கைகூப்புவதும 'திருவரஙகத்துளளாய!' எனப தும 'தோழியோ!' எனபதும துணைமுலை அரக்குவதும 'சொலலுமின எனசெயகேன்' எனபதும, 'திருத்தாய செம போத்தே' எனபதும, 'கரையாய காக்கைப பிளளாய' எனபதும 'கூவாய பூஙகுயிலே' எனபதும 'கொட்டாய பலலிக்குட்டி' எனபதும .''[46] இவவாறு தலைவியின பிரிவாற்றாமை நிலை காட்டப்படுகிறது. தலைவி புலமபு வதும நிலவு தனனைச சுடுவதாகக கூறுவதும குறம இலக்கி யத்தில காணப்படும கூறுகள ஆகும.[47]

கூடலிழைத்தல இந்த நிலையில தலைவன வருவானா எனறு அறியத தலைவி கூடலிழைத்துப பாாக்கிறாள. தலைவி கூடலிழைப்பதை அரையா விரிவாக அபிநயிக கிறாா தட்டில பரப்பப்பட்டுளள அரிசியைத (கட்டுவிச்சி யாக அபிநயிக்கும்போது, குறி பாாத்துச சொலவதற்கு இந்த அரிசி முத்துக்களாகப பயனபடுத்தப்படும) தவள மணணாகப பாவித்து அரையா (தலைவி) கூடலிழைக கினறார். முதலில அரிசித்தட்டைக கையில எடுத்துக கொணடு, ''தெளளியாா பலா கைதொழும தேவனாா வளளல மாலிருஞசோலை மணாளனாா பளளிகொளளும்

இடத்து அடிகொட்டிடக கொளளு மாகிலநீ கூடிடு கூடலே''[48] எனறு கூறி, மணலின சிறபபைப பலபடபபேசிப் பின்னா கூடலிழைககிறாா. "கூடிவா கூடலே கொண்டல் வணணா வேஙகடவா கூடுவாா் ஆகில கூடிடு கூடலே... குருகைப பொலிநது நின்றார் கூடுவாா ஆகில கூடிடு கூடலே''[49] என்று கூறி, கூடலிழைததுப பாாககிறாா. தலைவி கூடலிழைததுப பாாககும் கூறு, குறறாலக குற வஞசி, சோலைமலைக குறவஞசி போன்ற குறவஞசி நூற் களில இடம்பெறறுளளது[50] கூடலிழைத்துப பாாத்து, கூடல கூடியது எனறு கூறுவது அரையரின் முத்துககுறியில இடமபெறும தனிககூறு. "இவவணணம் குறிபாாததுக கொண்டாடி, திருவரஙகச செலவராகிய மணவாளப பெரு மாளும ஸ்ரீரஙகநாசசியாராகிய கோதை சூடிககொடுதத நாச்சியாரும கூடினாா''[51] எனறு திருவரஙகம, வில்லிபுத தூா மரபுகளிலும, "அழகிய மணவாளப பெருமாளான பொலிந்துநினற பிரானும ஸ்ரீரஙக நாச்சியாரான ஆதி நாச்சியாரும கூடினாா''[52] எனறு ஆழவாா திருநகரி மரபி லும் கூடல இழைததல் நிகழசசியை நடிததுக்காட்டும் அரையா, அககுறி நறகுறியாகி இறைவனும இறைவியும கூடினாா எனறு அறிவிககிறாா. இதனவழி இருவரின் சோத்திக கோலம போறறப்படுகிறது.[53] இவவாறு குறம இலககியக கூறுகள பலவறறை முததுககுறியில காணகி றோம.

குறவஞ்சிக கூறுகள குறவஞசி இலககியக கூறுகள பலவும முத்துககுறியில இடமபெறறுளளன. குறததி அறி முகம-தலைவன புகழபாடல. கட்டுவிச்சி வருகையில, தன்னை அறிமுகஞசெயது கொளளுமபோது, பாட்டுடைத் தலைவன (திருமால்) அவன அடியாா புகழ பாடுகின்றாள. இதனை,

''வையம பதினாலும மனைதோறும சென்றிரநது
வெயய
உரைசொலலி வீணபேசும குறததி அல்லேன்,
கையயில தலைஓடும கனலுஙகொணடு உழல
தேவாககு
ஐயமிடும தேவா அரஙகனாா குறத்தி நானே!
மணணில சிறுபூடும மலையில பசசிலையும
கொண்டு
கணணுககிடும மருநதெனனும கானக குறத்தி
அலலேன,
பெணணில திருவே கேள!பெருமபூதூா இளையாழ
வார் கணணுககு இனியானதன கழலபாடும் குறததி
நானே!''[54]

எனபதால உணரலாம. இவவாறு, கட்டுவிசசி (குறத்தி) தன்னை அறிமுகபபடுததிககொளளுமிடததில பாடடுடைடத தலைவன (அவனையும் அவனடியாாகளையும சேர்ததுப) புகழபாடும பாஙகைகக குறறாலக குறவஞசி,சோலைமலைக குறவஞசி ஆகிய குறவஞசிகளில காணலாம [55] ஆயின, பிற உலகியல குறததிகள போனறவளல்லள (உலகியல குறததி வயிறறுபபசிககாக மனைதோறும சென்றிரந்து குறி கூறு கிறாள.) முததுக்குறியிலவரும கடடுவிசசி. இவள, ஆனமப் பசிககாக இறைபுகழ பாடுகிறாள அதனைத்தான் முதலிரு அடிகளில தான பிற உலகியல் குறததிகள போல அலலள என்று கூறிவிடடு, அடுதத இரு அடிகளில தான திருமால, திருமாலடியாா புகழபாடும குறததி என்கிறாள இப்பாங் கினைப பிற குறவஞசிகளில காணமுடியாது. ஆயின, தததுவராயா[56] (கி பி. 15-ஆம நூறறாண்டு) பாடிய குறததி பாடடுககளில இபபாஙகினைக காணலாம. இதனை,

''பசசை வடமபூண்டு பசுஙகுழவி யரைசோததுப்
பிசசை பலகொண்டு பிழைபேசுங் குறத்தியல்லேன்
அசச மறத்துறந்த அதிகாரி குடிறோறும்
விச்சை பலசொல்லி விளையாடுங் குறத்திநானே''[57]

என்ற பாடடில காணலாம குறத்தி குறி கூறுவதறகாகத தலைவியின வீடடில வந்தவுடன அவளிடம் உன்னுடைய நாடேது? ஊரேது? என்று வினவபபடுகிறது. முததுக்குறியில, ''இவவணணம வநத கட்டுவிசசியைப பெண்பிளளை யுடைய திருததாயாா பாாத்து, 'நீ யாருடைய கட்டுவிசசி? எவருடைய கட்டுவிசசி? உன் நாடேது? ஊர் ஏது?' என்ன கட்டுவிசசியும இஙஙனே சொனனாள''[58] என்பதால இதனை உணரலாம. இஙகு, கடடுவிசசியிடம இவவினாக களைத தாயகேட்கிறாள. தியாகேசர் குறவஞ்சி, கும்பேசா குறவஞ்சி போனற குறவஞ்சி நூறகளில[59] இபபாங்கு உள்ளது. ஆயின, இவவினாககளைத தலைவி வினவு கிறாள

கடடுவிசசியின தோற்றபபொலிவு முததுககுறியில இடமபெறுகிறது, குறவஞசி நூறகளில இது உளளது குறி பாாககக கடடுவிச்சி, தலைவியின் மனையில நுழையும் போது வாசலவளம பாடும மரபைத தியாகேசா குறவஞசியில ['வாசலிது வாசலிது மகராஜன் வாசலிது'][60] காணகிறோம அரையரின முததுக்குறியில, குறிபாாததபின் தன் மகளை இறைமுன இடடுப புலம்பும இடததில வாசல்வளம் பாடப்படுகிறது. ''தொழும் பிரமா கொடுக்கும தோத வததித தூயமறையோா செழும்பிரமபு கொண்டு நிற்கும் திருவணுக்கன திருவாசல''[61] எனபது அது

குறத்தி தனனை அறிமுகஞ்செயது கொளளுகையில தனபெருமை, தொழிறசிறபபுக் கூறுவது குறம இலக்கியக கூறாக முனபுகண்டோம. குறவஞ்சியிலும் இபபாஙகுளளது. குறி பாாபபதறகாகக கடடுவிசசி தலைவியின் வீட்டில நுழைகையில பலலி நனனிமிததம கூறுவது பறறி முனனர்க கண்டோம இககூறறைக குற்றாலக குறவஞ்சி[62] தியாகேசா குறவஞசி[63] ஆகிய குறவஞசி இலககியஙகளில காண லாம் அரையரின் முத்துககுறியில குறிகூற வரும கடடு விச்சியிடம பல்லி நனனிமிததம கூறிவிடடு, ''என்னுடைய

குஞ்சிறகு ஒருபிடி சோறுதா லோகமாதாவே''[64] என்று கூறுகிறது. தலைவியிடம் குறத்தி தன பிள்ளைக்குச சோறு கேட்பதைக கும்பேசா குறவஞ்சி, சரபேநதிர பூபால குறவஞ்சி[65] ஆகியவற்றில் காணலாம

குறிபார்த்தல கட்டுவிசசி குறி பார்க்கும முறையில தெய்வமேறிக குறி பார்ப்பதாக முததுககுறியில வருகிறது. "காரார் குழற்கொண்டை கட்டுவிசசி கட்டேறிச சீரார் சுளகில சிலநெல பிடிததெறியா, 'நெல்லைச சுளகிலே குறுதத குறிசொலலுகிறேன கேளாய அம்மே! கொல்லாப புறததில வாழ பொய்யுரையா தெய்வக குறததி நான. முறததிலே நெலலு கொணடு வா! மோகமுளள உன கணவன எணணவரியன மினனமினுககம நிரைத்த காவிரி சூழ அரஙகததரவணை தனனில நீலவணணன நினைவின படி அணைவனுனனை' என்று சீரார் சுளகில சில நெல பிடிததெறியா, வேரார விதிர விதிரா மெயசிலிராக கை மோவா 'தனனிலே பேராயிரமுடையான' என்றாள்''[66] என்பது அபபகுதி. தெய்வமேறிக குறி பார்ப்பதைக குற்றாலக குறவஞ்சி, சோலைமலைக குறவஞ்சி[67] ஆகிய குறவஞ்சி இலககியஙகளிலும காணலாம

கட்டுப்படுததல அரையரின முததுககுறியில கட்டு விசசி, தலைவியின நிலை முழுவதையும (அவளுற்ற நோய் யாது? அநநோயின் படி நிலைகள என்ன என்பவற்றைத தாயிடம கேட்டறிகிறாள தலைவியின பருவம, செய்திப் பாடு, ஆசைப்பாடு, சிநதனை, வினவுதல, நோக்கு, பேசசு, வாயவெருவுதல, கனாக்காணல ஆகிய படிநிலைகளைக கட்டுவிசசி கேட்டறிகிறாள ஒவவொரு நிலையிலும தலைவிககு நோய செய்தவன திருமால என்றுஅறிநத கட்டு விச்சி பின கட்டுப்படுத்துகிறாள 'தன்னுள கட்டுப்படுதது முன, நோயுற்றவளைப் பற்றி முழுவதுமாகக கேட்டறிநது அவள செயறபடுவது அரையா குறததின் தனிததன்மை ஆகும். அதுபோலவே, நோய செய்தவன கடலவண்ணனே

என்று அறிநத கட்டுவிசசி, தாயிடம அதைக கூறுவதும், நோயககு மருநதையும கட்டுவிச்சியே கூறுவதும இதன் தனித்தன்மைகள கடடுவிசசியின் சொற்படி தாயும செயறபடுகிறாள. முடிவில தலைவனும தலைவியும் கூடினா எனற மஙகல முடிவையும தாய கூறறாக அரையா வெளியிடுகிறாா காணும கலையான அரையா சேவை யில, பாாவையாளாகளை மனததிறகொணடு இவ்வாறு மங்கலமுடிவு கூறபபடுகிறது இதுவும் இதன தனிததனமை.

முடிவுரை அரையரின முததுககுறியில கதைபபோககும நிகழசசி இயைபும காடசிமாறறமும உரையாடல இயைபும் மாநதா கூறறு வழியே காடடபபடுகின்றன "மனனு மருநதிலை கூறிததிரியும் மலைககுறததி வநதுபோ வநது போ" வெனன, கடடுவிசசியும, "எனனவளே எனனவளே விணணாரககாரி மினுககி எனனை என கொணடழைத் தாய?" எனன, கனனியா, "உன்னை அழைககிறாா கடடுப படுபபதறகு" எனன, கட்டுவிசசியும, "மினனிடையாா அழைத்ததனைச சென றறிநது மீளவேன நான, ஆரார் எனனை அழைத்தவா?"[68] என்ற பகுதி இககூறுகளை நனகு புலபபடுததும நிகழசசி நிகழும சூழல, மக்களின பழகக வழககம, பணபாடு மரபுகள, நமபிககைகள ஆகியவறறை மாநதாதம மொழியிலே வெளியிடுமநாட்டுப புற நாடகமரபை இதில காணகிறோம. கடடுவிசசி ஞானாசிரியரை உருவகபபடுதது நிறகிறாள. உயிராகிய தலைவி, பரமபதநாதனான தலைவனைக கூடுவதறகு ஞானாசிரியரான கடடுவிசசி வழி கூறுகிறாள இத்தகு உயாநத சிததாநதக் கருத்துககளைக காணும கலையில அரையர், குறம, குறவஞசி இவறறின முனனோடியாகத தமபிரான்படி வழியாகப படைததுத தநதுள்ளாா. பொதுவியல ஆடல நெறியில அமையும அரையரின நடன மரபு, பொதுமககளை ஈர்பபதறகாகக குறத்தி ஆடலை ஏறறது. திருமஙகையாழவாரின பாசுரததில் — கவிதை நிலையில நாடடுபபுறக கூறு கல்ந்தது. அதனை அரையர்

முத்துககுறியாக விரிவுபடுததி அரையா குறமாக—குறம, குறவஞசி இவறறிறகு முனனோடியாக — அமைததுத் தநதாா செவவியல நடனமான (classical dance) பரத நாடடியத்தில குறததி நடனம கலநதது குறவஞசி இலக் கியததில சிஙகன—சிஙகி உரையாடலும, செவவியல நடனததில குறததி வேடபபுனைவு, அபிநயம இவற்றின வழியாகச சிறறினபத தூணடலாக நாடடுபபுறககலை யான குறத்தி ஆடல கொசசைப படுத்தபபடடது. மாறாக, அரையரின கலையில பேரினபததை மையமிடடதாகக் குறததி ஆடல அமைநது, கணணினும செவியினும திண்ணி தின் உணரும கலையாக விளஙகுகிறது.

குறிபபுக்கள்

1 ஆழவாாதிருநகரி வடபதரசாயி சாரஙகன் அரைய ரிடம உளள பகல பதது ஏட்டுச சுவடியில அமிாதமதனம பகுதியில் 12 இடஙகளிலும முததுககுறி ஏடடில 8 இடஙகளி லும ஆக மொததம 20 இடஙகளிலும அபிநயவாககியம எனற குறிபபு உளளது

இநநூலின பினனிணைபபு -1 ஆக உளள முததுக்குறி தமபிரான்படி உரை காணக.

2. மூன்று முறையும முததுககுறி மட்டுமே நிகழததப பெறுகிறது. திருமஙகையாழவாரின் நாயகி பாவ பாசுரத் தில உளள உணாவுச சிறபபும அரையா குறததியாகக குறி கூறுவதும இணைநது ஆணடாளின அரஙகன் காதல வெளி யீட்டிறகாக விலலிபுததூரில இது நிகழகிறது. 'ஆணடாள நாசசியாரும ரெஙக மனனாரும கூடினாா' என்று கூறுவதன வழி உற்சவ காலஙகளில் பிராடடி - பெருமாள சோததித் திருககோலம் (இணைந்த கோலம) போறறப்படுகிறது. சமயததததுவத்தின சாரம கலைவழியே அரையரால் வாழும நெறியாகப் போற்றப்படுகிறது.

3. ஆடிமாதம பிருமோறசவமான ஆடிபபூரத்தில் பத்தாம் நாளில (தோ நிலைக்கு வநத மறுநாளில) பநதல மணடபததில் நடைபெறும

4. எணணைககாபபு, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில தனிச் சிறப்புடைய விழாவாகும். ஆணடாள நோறகும் பாவை நோன்பு இது. மாாகழியின இறுதி ஏழு நாடகளும தை மாத முதலிரு நாடகளும ஆக ஒனபது நாடகள இவ்விழா நடககும.

5. பொஙகலின மறுநாளான கனுபபொங்கல் (காணும் பொஙகல்) அன்று, ஆணடாள, மஞசட கிழஙகு, குஙகுமம உளளிடட மஙகலபபொருட்களைத தன பிறநத வீடடிலிருநது சீதனமாகப பெறுகிறாள என்பது நமபிககை நடைமுறையில சாலியா சமூகததினா அளிககும கருககுச் சேலை (சஙகு, சககரம, திருமணகாபபு இவை பொறிககபபடடது) அணிநது ஆணடாள எழுநதருளியபின அரையர் மாலையில முததுககுறி நிகழததுவாா.

6. பஙகுனி மாதம திருககலியாண வீழாவில பத்தாம நாளனறு மாலையில கலயாண மணடபத்தில நிகழும.

7. திருநெடுநதாண்டகம, I-II

8. Manmohan gosh (Ed) Nātya S´āstra (Text), Vol. I Chapter IV, Sloka 2

9 பு ரா. புருஷோததம நாயுடு (மொ. பெ ஆ) ஆசாரியஹிருதயம, பகுதி 2, சூ. 118

10. திருநெடுநதாணடகம, II

11 திருவாயமொழி, 4.6 1

12 இது ஆழவார் திருநகரி மரபு திருவரங்கத்தில் பாாவையாளர் மூன்றுபுறமும நெருககி அமர, நடுவில் நின்று அரையர் அபிநயிககிறார். ஆழ்வார் திருநகரியில்

அரையருக்குப் பின்னும் வலபபுறமும் பாாவையாளர் இருப பா. இடப்புறம் கோஷ்டியில அமரும வைணவாகள மட்டும இருககினறனா.

13 கீழே ஒரு சிறு தட்டினை வைதது அதனமீது நீணட வெள்ளியினாலான தடியை மததாக வைதது அரையா பாற்கடல கடைநத நிகழசசியை அபிநயிககிறாா.

14. பின்னிணைபபு – முதது ககுறி தமபிரானபடி (கட்டுவிச்சி அறிமுகம எனபது முதல 'இது கடடுவிசசி நிலைமை' எனபது முடிய)

15. மேலது ['இபபால பெணபிள்ளை' எனபது முதல 'தலைவி நிலைமை' எனபது முடிய]

16 மேலது ['கூடல இழைததல' எனபது முதல 'பெருமாளும நாசசியாரும கூடினா' எனபது முடிய]

[கூடல இழைததலைத தலைவியின நிலை காட்டும இவ விடததில அபிநயிததுக காட்டுவது ஆழவாாதிருநகரி மரபு. இதுதான நாடகப பாஙகிறகு இயைபாக உள்ளது. திருவ ரஙகம, விலலிபுததூா மரபில கூடலிழைததல நிகழச்சியின இறுதியில அபிநயிக்கபபடுகிறது]

17 நாசசியாா திருமொழி, 11 2

18. பின்னிணைபபு 1 - முதது ககுறி தமபிரானபடி ('கட்டுவிசசியை இஙஙனே அழைததாா' என்ற பகுதி)

19 மேலது (கடடுவிசசி கூறறு எனபதில 1, 6, பகுதிகள்)

20 மேலது ('பலலி சொலவது' என்ற பகுதி)

21 மேலது ('பல்லியின நறகுறியைக கேட்ட கட்டு விசசி கூறறு' என்ற பகுதி)

22. மேலது . ('கட்டுவிசசியின குரல கேட்ட திருத் தாயாா அவளை அழைதது விசாரிபபது' என்ற பகுதி - 3)

23 மேலது ('கடடுவிசசி தனனை அறிமுகஞ செயது கொளளல' என்ற பகுதி- 3)

24 மேலது ('கடடுவிச்சி- திருததர்யாா உரையாடல' எனபது முதல 'திருததாயாா கூறறு - தலைவியின கனவு' எனபது முடிய)

25. மேலது ('கடடுவிசசி தனனுள கடடுப்படுததுத லும நோய செயதான யாரென அறிநது கூறலும' எனற பகுதி)

26. மேலது ('நோய செயதான யாா எனறு அறிநது கூறும' பகுதியின இறுதி)

27. மேலது ('கடடுவிசசி மருநது கூறல' எனற பகுதி)

28. மேலது ('கடடுவிச்சி கூறறு - நோயககு மருநது கூறுதல' எனபதன ஈறறு வரி)

[திருவரஙகம மரபில கடடுவிசசி மருநது கூறுதல இத் துடன முடிநதுவிடும]

29 ஆழவாாதிருநகரி ஆலயததின தலவிருட்சமான திருப்புளியாழவாா எனபபடும புளிய மரததின் நிழல. இநத மரததினடியில தான நமமாழவாா யோக நிலையில அமாந துளளாா மதுரகவியாழவாருககு ஞானசிரியராக நமமாழ வாா அமைநத இடமும இதுதான.

30 பினனிணைபபு - 1 முததுககுறி - தமபிரான்படி ('கடடுவிசசி கூறறு' எனனும பகுதி)

[ஆழவாா திருநகரி, விலலிபுததூர் மரபில கடடுவிசசி மருநது கூறுவது இததுடன முடியும]

31 பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி - தம்பிரான்படி ('திருததாயாா கூறறு - வாககியம' எனற பகுதி)

32. மேலது ('திருததாயார் கூறறுஅபிநய வாககியம்' எனற பகுதி)

33. பெரியாழவாா திருமொழி, 3-8-4

34. பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி - தமபிரானபடி ('திருததாயாா கூறறு — அபிநய வாககியம்' எனற பகுதி யின இறுதி வரி)

35. சிததாநத நிலையிலும இது மஙகல முடிவாகும உயிராகிய தலைவி பரமபொருளாகிய தலைவனுடன கூடியது விளககப்படுகிறது

36. உ. வே சாமிநாதையா (ப ஆ), ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமிகள பிரபநதத திரட்டு, ஆராயசசியுரை, பக 125 - 127

37. பினனிணைப்பு - 1, முததுககுறி தமபிரானபடி

['தம்பிரானபடி உரைததிறன' எனனும இயலிலும இககருதது விளக்கப பெறறுளளது]

38. பினனிணைபபு - 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('கட்டுவிசசி அறிமுகம' எனற பகுதி)

39. மேலது ('கட்டுவிசசி கூறறு' எனற பகுதி)

40. மேலது ('கட்டுவிசசி அறிமுகம' எனற பகுதி)

41. பெரியன வெ நா. ஸ்ரீநிவாஸன (ப ஆ) திருக குருகூர் மகிழமாறன பவனிககுறம, பாடல 4

42. புகழேநதிபபுலவா, பெரிய எழுத்து மினனொளியாள குறம, பக. 27 - 28

43. பினனிணைபபு 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('பலலி குறி சொலவது' எனற பகுதி)

44 புகழேந்திபபுலவா, முறகூறிய நூல, ப 67

45 பினனிணைபபு 1, முத்துககுறி, - தமபிரானபடி ('பலலி குறி சொலவது' என்ற பகுதி)

46. மேலது ('தலைவி நிலைமை' என்ற பகுதி)

47. பெரியன வெ. ஸ்ரீநிவாஸன (ப ஆ.) முறகூறிய நூல், பாடல 47 - 52

48. பினனிணைபபு -1, முததுககுறி - தம்பிரானபடி ('கூடல இழைததல' எனற பகுதி)

நாச்சியாா திருமொழி, 4,1

49. பினனிணைபபு - 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('கூடல இழைததல' எனற பகுதி)

50 (i) ... ., திருககுறறாலக்குறவஞ்சி, பாடல46-47

(ii) எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா (ப. ஆ.) "சோலைமலைக குறவஞசி, பாடல 81 - 82

51 பினனிணைபபு - 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி

52 மேலது

53. இதன சிறபபுக கருதியே இவ்விடத்தில் பெருமாள கொணடாடடம, நாசசியாாகொணடாடடம ஆகியவற்றை அரையா கூறுகிறாா

54 பினனிணைபபு - 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி, ('கடடுவிசசி தனனை அறிமுகஞ செயது கொளளல' எனற பகுதி)

55 (i) .. . . . . , திருககுறறலாககுறவஞசி, பாடல 51

(ii) எஸ கிருஷ்ணசாமி ஐயஙகாா (ப ஆ) சோலைமலை குறவஞசி, பாடல 114.

56 தததுவராயா பாடிய புதுமைப பிரபநதங்கள எனற கடடுரையிலும இககருததைக காணலாம.

சு வேஙகடராமன, "தததுவராயர் பாடிய புதுமைப பிரபநதஙகள", ஐநதாம உலகத தமிழ மாநாட்டு ஆயவுரைகள பகுதி மூனறு, மு அருணாசலம (ப ஆ) பக் 560-568

57 தததுவராயா, பாடுதுறை, 136 பாடல 4

58 பினனிணைபபு 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('திருததாயாா அவளை அழைதது விசாரிபபது' எனறபகுதி)

59 (i) வே பிரேமலதா (ப. ஆ) தியாகேசா குறவஞசி பாடல 28-45

(ii) எஸ கலயாண சுநதரையா (ப ஆ) குமபேசா குறவஞசி நாடகம, பாடல 44

60 வே பிரேமலதா (ப ஆ) முறகூறிய நூல, பாடல 25

61 பின்னிமைபபு 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('திருததாயாா கூறறு அபிநய வாககியம' எனற பகுதி)

62 . . . , திருககுறறாலககுறவஞசி, பாடல 65

63 வே பிரேமலதா (ப ஆ), முறகூறிய நூல, பாடல 54

64 பினனிணைபபு 1, முததுககுறி தமபிரானபடி ['பலலி குறி சொலவது' எனற பகுதி]

65 (i) எஸ கலியாண சுநதரையா (ப. ஆ), முற கூறியநூல, பாடல 67

(ii) உ வே சாமிநாதையா (ப. ஆ.), சிவகு கொழுநது தேசிகா இயறறிய பிரபநதஙகள, சரபேநதிர பூபா லக குறவஞசி, பாடல 50

66 பின்னிணைபபு - 1, முததுககுறி தமபிரானபடி ['கட்டுவிசசி கடடுபபடுததல்' என்ற பகுதி]

67 (i) . . . . . , திருககுற்றலாககுறவஞசி, பாடல் 46

(ii) எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா (ப. ஆ) சோலைமலைக குறவஞசி, பாடல 117. 119

68 பினனிணைபபு 1 முததுககுறி - தமபிரானபடி ['தலைவி நிலைமை - தோழிமாா கூறறு - தாய கூறறு' எனனும பகுதியின பிறபகுதி]

இயல் 3

பள்ளுப் பாட்டு

முனனுரை அரையர் சேவையில பளளுப்பாட்டு என்று ஒருவகைப பாடலகள பாடபபடுகினறன. இபபாடலகள இனறளவும அசசாகாமல வாய்மொழிப பாடலகளாக உளளன இபபாடலகள அரையரால இறைவனின முன பாடபபடுகினறன. இபபாடலகளைப பாடுமபோது அரையா மிருதஙகததைத தாளககருவியாகப பயனபடுதது கிறாா. இபபாடலகள பறறி இவவியலில காணபோம

பாடும காலம அரையாசேவையில பாடபபடும பளளுப பாடடு திருவூறல திருநாளிலும படியேறறததின போதும திருமுடிசேவையிலும பாடபபடும திருவூறல திருநாள எனபது கஜேநதிரமோடச விழாவாகும.[1] ஊறறுபபரிதது அதிலே முதலையாக ஒரு மரககடடையினைப போடடு, இறைவனை எழுநதருளச செயது, கோவில யானையை வைதது, தொனம(Myta) நிகழ்சசியை நடததிக காடடுவா. இவவிழாவில அரையா பளளுபபாடலகளைப பாடுவாா. படியேறறம எனபது படிகளின வழியே இறைவனை-ஆழ வாரை ஏறறிக கொணடு பகலபதது மணடபததிறகு வருவ தாகும நிகழசசி முடிநதபின, இறைவனை மணடபததி லிருநது கருவறைககு எடுததுச செலலுமபோது, கருவறை யின படிகளில ஏறறுவதும படியேறறம இபபடியேறறததின போதும அரையா பளளுபபாடடு பாடுகிறாா அதயயன விழாவில, பசலபதது நாடகளில நாளதோறும படியேறற சேவை உணடு. அததுடன, பிற தலஙகளுககுச சென்று, அரையா தம கலையை நிகழததுமபோது, நிகழசசி முடிநத பினனா, கருவறைககு இறைவன் எடுததுச செலலபபடும

போது படியேறறசேவை உணடு படியேறறம எனபது, மணடபததிறகுப படிகளின வழியாக ஏறுவது, கருவறைக குப படிகளின வழியாக ஏறுவது சுசுமனை நாடியில குணடலினி சகதி புகுநது ஆறு ஆதாரஙகளையும கடநது சஹஸராரா சககரம (ஆயிரம இதழ தாமரை) போயச சேருவதை இப் படியேறற தததுவம குறிககிறது எனறு இதறகுத தத்துவ விளககம கூறுவா[2] மணடபததினமேல ஏறினவுடன சீாபாதநதாஙகிகள்[3] இறைவனை உயரத தூககிக காடடுவா இது, பரமபதம எனனும மேலான நிலையை அடைவதைக குறிககும திருவரஙகம, விலலி புததூா, ஆழவாாதிருநகரி ஆகிய மூனறு தலஙகளிலும படியேறற சேவை உணடு அரஙகம, விலலிபுததூா ஆகிய இரு தலஙகளிலும பெருமாளுககும ஆழவாாதிருநகரியில நமமாழவாருககும் படியேறறசேவை உணடு திருமுடிசேவை எனபது இராபபதது நாடகளில நாளதோறும நிகழவது நம்மாழவாாின திருமுடியினமீது பெருமாளின திருவடி படுமாறு வைபபது திருமுடிசேவை ஆகும படடாசாரியாா பெருமாளின (உறசவா) திருமேனியைத தூககி வருவாா கவாி வீசுவது, குடை கவிபபது போனற உபசாரஙகள செயதுவர, பலலியம ஆாபப, அரையா பளளுபபாடல களைப பாடிவர, பெருமாளின திருமேனியை அாசசகா தூககி வநது, நமமாழவாாின திருமுடியினமீது இறைவன் திருவடிகளை வைபபாா உயிரைத தேடிவநது ஆட கொணடு தன திருவடிகளை உயிரின திருமுடிமீது சூடடு வதான அருடசெயலை இறைவன நிகழததுகினறான எனபது இநநிகழசசியின தததுவமாகும

இபபளளுபபாடலகளை அரையா பாடுமபோது தாளக கருவியாக மிருதஙகததைப பயனபடுததுவாா வழககமாக அரையாசேவையில அரையா பயனபடுததும தாளஙகளை இசசமயததில பயனபடுததுவதிலலை அரையா சேவையில பாசுரஙகளுககும உரைககும் அபிநயம உணடு. ஆனால இப பளளுப பாடலகளுக்கு அபிநயம இலலை வழககமாகச்

அரையா பாடுவது ஆழவார் பாசுரங்களை மடடுமே இப பளளுப பாசுரஙகள மடடுமே அரையா பாடும ஆழவாரின அருளிச செயலகள அல்லாத பிற பாடலகள ஆகும இப பளளுபபாடலகள அரையா ஒருவரால பளளா சேரியில இருநது கறறுககொணடு வரபபடடது எனபதாலும இறைவன உவநது கேடடதாலும அரையா இனறளவும இதனைப பாடி வருகினறாா.

பளளுபபாட்டு வநத வரலாறு அரையா ஒருவர் (இவரை நஞ்ஜீயர் காலததவா எனறு கோயிலொழுகு கூறுகிறது எனவே, நஞ்ஜீயா காலம கி பி 12ஆம் நூறறாணடு-இநத அரையருடைய காலம) சிறறினபததில திளைததுத தம கோயிற பணியை மறநதவராகக கீழபபறைசசேரியிலே தஙகி இருநதாா தமமுடைய உடன பணிபுரியும கோயிற பணியாளாகள சொலலியும கேளாமல, அவாகளால விலக கபபட்டவராய அதைபபறறியும கவலை கொளளாமல பறைச்சேரியிலே நிரந்தரமாக வாசமபுரிநது வநதாா அக காலததில ஒருநாள, இவரை மீணடும இறைபபணிககு ஆளாககும எணணத்துடன இவரைத திருத்தி ஆடகொளள எணணினான இறைவன திருவிழா ஒனறிறகாகக[4] கீழை யூருககு வநத இறைவன, அநத அரையா பறைசசேரியில இருநது பாடிய பளளுபபாடலகளையும பறை இசையையும கேடடுத திருவுளளம மகிழநதான[1] அதனையே காரண மாகக கொணடு தமமுடைய சீாபாதநதாஙதவோரை அனுபபி அரையரை அழைததுவரச செயதான அவாகளும செனறழைகக, இறைவன திருமுன வநதிட வெடகமுறற வணணம தயஙகியபடியே வநத அரையரை இறைவன வர வேறறு அவருககு வரநதரும பெருமாளரையா எனறு படடப பெயா அளிததுஅனைதது மரியாதைகளும சாதிததருளி னான. அநத அரையருககு ஞானததை நலகி அவரை அவருடைய மனம மகிழுமாறு பரிசுததராககினான இறைவன அததுடன பறைசசேரியில தஙகியிருநத காலத தில அநத அரையா அஙகிருநது கறறுவநத பளளுபபாடல்

களைப பறை இசையுடன திருவூறல விழாவிறகு வநது அது நடநது முடிநது திருமபி எழுநதருளும போதும், பெருமாள நாசசியாா சனனிதிககு எழுநதருளுமபோதும தான கேட்டு மகிழ அவரைப பாடச செயதான [5] இவவாறு, அரையா சேவையில பளளுபபாடலகள இடமபெறற வரலாறறைக கோயிலொழுகு வழி அறிகிறோம இதனபடி இபபளளுப பாடலகள இநத அரையா காலததில (கி.பி 12 ஆம நூறறாணடு) இககலையில இணைநததை அறிகிறோம திருவூறல திருவிழாவில இடமபெறற இபபாடலகளை அரையா திருமுடிசேவை, படியேறறசேவை போனற சமயஙகளிலும பாடி மகிழததலைபபடடனா. அதேபோல, அரையா முதலில பளளா சேரியில தஙகியிருநத காலததில அவாகளிடமிருநது கறறுவநத பாடலகளை எளிய மககளான பளளாசேரியில வாழும மக்களின பாடடுக்களை பளளுபபாடடு எனறே அழைததனா பெயரிலதான இப்பாடடுககள பளளு எனற சொலலைப பெறறுளளனவே யன்றி இபபாடலகளுககும பளளு இலககிய வகைககும எவவிதத தொடர்பும இலலை [6] தொடககததில, இநத அரையா (வரநதரும பெருமாளரையா) இபபாடலகளைப் பாடுவதறகுப பறையினைத தாளககருவியாகப பயனபடுததியுளளாா பினனால, நாடடுபபுற இசைககருவியான பறையைத தவிாததுச் செவவியல இசைககருவியான (classical instrument) மிருதஙகமாக மாறறிககொணடனா.

பளளுபபாடலகளின அமைபபு · இபபளளுப பாடலகள இறைவன புகழபாடும எளிய பாடலகள. இனறு அரையரால பாடபபடும பளளுபபாடலகள [மொததம 13 பாடலகள] பினனிணைபபில தரபபடடு உளளன. இவறறில முதல் ஒனபது பாடலகள பளளுபபாடடு எனற பெயரில தனியாகவும பின உளள நானகு பாடலகள, பாடலகளாக இனறி, திருநெடுந்தாணடக உரையின் இடையில உரை போலவும [திருநெடுநதாணடகம பததாம பாசுரம பொன்னானாய்' எனபதில குணபாலமதனாய எனற

தொடரின உரையில இவை வருகினறன] அரையரின[7] சுவடியில உளளன. இப்பாடலகள யாவும இனறளவும அசசாகாமல வாயமொழி இலககியமாக உளளன. பினனுளள நானகும அமைபபிலே பாடலகளபோல இலலை [அடிசீா எனற வரையறைகளுடன அமைய விலலை]. இநத நானகு பாடலகளும் தனியாக சேவிககப் படுகையில பளளுபபாட்டாகப பாடபபடுகையில — இவற றிறகு அரையா அபிநயஞ செயயமாட்டாா ஆயின, இவையே திருப்நடுநதாண்டக உரையில சேவிககபபடும போது இவற்றிறகு அரையா அபிநயிபபாா.[8] அரையா பாடும இபபளளுப பாடலகள திருமாலின புகழபாடும பாடலகள. முதலிலுளள ஒனபது பாடலகளில 1,3,4, 5,7 ஆகியன அகபபொருள அமைபபில தலைவி கூறறாக அமைநதன. எஞசிய பாடலகள [2,6,8,9 ஆகியன] கவிக கூறறாக அமைநதன எனவே, இபபாடலகள நேரடியான கவிககூறறுப பாடலகளாகவும அகபபொருள அமைபபில மாநதா கூறறில [தலைவி கூற்றில] அமைநத பாடலகளாக வும உளளன. இவை, எளிய சொறகளில உணர்சசிககூறு மிககுளள பாடலகள. ஐநதாவது பாடலில இரணடாம அடியில 'ஆனை மூலமென வநதவரே'[9] எனறு வரும தொடர் கஜேநதிரமோட்சம தொனமக கதையைச சுட்டுவ தால, திருவூறல திருநாளில இபபளளுப பாடலகள பாடப படும பொருததம புலனாகும. பொதுவாக, இவை இறை புகழபாடும தனமை கருதி, அரையா இபபாடலகளை விழாககளில பாடுகின்றாரே அனறி, அநதநத விழாவிற கான விளககமாகவோ தததுவககருததுககளுடனோ இவை அமையவிலலை. முதல ஒனபது பாடலகள ஒவவொனறும நானகு அடிகளுடன அமைநதுளளன. இபபளளுப்பாடல களில ஒவவொரு பாடலும தனிததனியானவை இபபாடல களில கதையமைபபோ, நிகழசசித தொடாபோ நாடக இயைபோ ஏதுமிலலை.

தமிழிலககிய வகைகளுள ஒனறான பளளு என்னும வகைககும அரையா பாடும பளளுபபாடலகளுககும தொடாபு ஏதுமிலலை. பளளு இலககியம நாட்டுபபுற நாடக இலககியமாகும் அதில நிகழசசி இயைபும கதைத தொடாபும உளளன அரையா பாடும பளளுபபாட்டில அககூறு ஏதுமிலலை அரையா பறைசசேரியிலிருநது கறறு வநத பளளுபபாட்டையும பறை இசையையும கேட்டருளும படி இறைவன திருவுளளம பறறினான. இதனைக கோயி லொழுகு, பளளும பறையும இசையிலே கேட்டருளும்படி 'திருவுளளம பறறி'[10] எனறு குறிபபிடுகிறது. பளளுப பாடடைப பறை [இசை]யின துணையுடன கேட்டருளு மாறு இறைவன திருவுளளம பறறினான எனபதே கோயி லொழுகு கூறும தொடருககுப பொருளாகும.[11] எனவே, பளளு இலககியம நாடகமாகத திருககோயிலகளில நடிககப பெறறு வநதது என்னும கூறறிறகு ஆதாரமாகக கோயி லொழுகு கூறும இநதத தொடரைக காட்டுவது பொருந் தாத ஒனறாகும.[12]

முடிவுரை பளளாசேரியிலிருநது அரையா கறறுவநத பாடலகள பளளுபபாடலகள. இநத இசைபபாடலகளை அதே இசையில பறையின துணையுடன் அரையா இறைவன திருமுன திருவூறல விழாவில பாடினாா. திருவரஙகததில் தோனறிய இபபுதிய கூறு பிற தல அரையாகளாலும தம் சேவையில சோததுக கொளளபபட்டது. நாளடைவில் பறைககுப பதிலாக மிருதஙகததைப பயனபடுதத முற் பட்டனா. இனறும மூனறு தலஙகளிலும அரையா பளளுப் பாடலகளைச சேவிககும்போது மிருதஙகததைப பயன படுததுகினறாா. திருவூறல திருவிழாவிறகென ஏறபட்ட பளளுபபாடுககளைத திருமுடிசேவை, படியேறறசேவை போனற காலஙகளிலும பாடலாயினா. அரையா பாடும பளளுபபாடல்கள எளிய சொறகளில் உணாசசிக கூறு மிககவை. இவை அனைததும திருமால் புகழபாடும— ஏததுதல என்னும பண்பை உளளடக்கிய பாடல்கள. இப்

பாடலகளுககுத் தாளஙகளை அரையா பயனபடுததுவ திலலை இபபாடலகளைப பாடுமபோது இவறறிறகு அரையா அபிநயஞ செயவதிலலை அரையரின இபபளளுப பாடலகளுககும பளளு இலககியததிறகும எவ்விதத் தொடாபுமிலலை பளளு நாடகமாகத திருககோயிலகளில நடிககபபெறறது எனபதறகு அரையா சேவையின பளளுப பாடடையோ கோயிலொழுகு கூறும செயதியையோ சானறாககக காடடுவது பொருநதாது.

குறிப்புககள்

1. கஜேநதிர மோடசவிழா அனைதது வைணவககோயில களிலும நடைபெறுகிறது இமமூனறு தலஙகளிலும அரையா சேவையும அதில பளளுபபாடலகளும இடம் பெறுகினறன.
2. எஸ நரசிமம ஐயஙகார், ''ஸ்ரீரஙகம வைகுணட ஏகாதசி உத்ஸவ வைபவம'', ஸ்ரீவைஷ்ணவ மாநாடு மலா, ஸ்ரீரஙகம், 1977.
3 சீர்பாதநதாஙகி— ஸ்ரீபாதநதாஙகி எனவும் அழைககப படுவா இறைவனின பலலககு சுமபபவா [பின் னிணைபபில உளள வைணவக் கோயில்களில வழஙகும மரபுசசொறகள பட்டியல காண்க].
4 இத திருவிழா திருவூறல திருவிழா
5 எஸ. கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா [ப ஆ], கோயிலொழுகு பக 60-61
6. சு. வேஙகடராமன், ''அரையா சேவையில பளளுப் பாட்டு'', இநதியப பலகலைக கழகத தமிழாசிரியா மனற பதினமூன்றாவது கருததரஙக ஆய்வுககோவை.
7. ஆழவாா திருநகரி வடபத்ரசாயி சாரஙகன் அரைய ரிடம உளள ஏட்டுசசுவடியிலிருநது இப்பளளுப பாடல கள படியெடுக்கப் பெறறன. ஏனைய இரண்டு தல

அரையாகள பாடும பாடலகளுககும இவறறிற்கும வேறுபாடு ஏதுமிலலை.

8 திருநெடுநதாண்டக உரையில அபிநய வாக்கியம என்ற குறிபபுளளது [ஆழவாா திருநகரி அரையரிடம உளள ஏட்டில கணடது]

9 பளளுபபாட்டு, பாடல எண5 [காணக பினனிணைபபு பளளுபபாட்டு].

10. எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா [ப.ஆ], கோயி லொழுகு, ப. 61

11. கோயிலொழுகு நூலை ஆஙகிலததில மொழிபெயாதத வி என. ஹரிராவ அவாகளும இதெொடரை இவவாறு தான பொருளகொணடு மொழிபெயாததுளளாா.
(.pal accompanied by the drum ['paraı'])
V N Harı Rao, Koil Olugu, p 116

12. (ı) மு அருணாசலம, முககூடறபளளு, பக 26-28
[பளளுபபாடடும ஆடடமும இறைவன முன நிகழநதனவெனறும இனறு தாளமும அபிநயமும கூததும உளளன பாடடொனறுதான இலலை எனறும மு. அருணா சலம கூறுகின்ற கூறறு பொருநதாதது பளளுபபாடடு எனறு அரையா பாடுவதறகுப பாடடுககள உளளன இப பாட்டுககளுககு அபிநயமும கூததும இலலை.]
(ıı) ந வீ செயராமன, சிறறிலககியச செலவம, ப 178.
(ııı) ந வீ செயராமன, பளளு இலககியம, பக 21-22
[பளளு நாடகம கோயிலில நடிககபபெறறு வநதது எனபதறகு இவா இருநூறகளிலும கோயிலொழுகு நூலைச சானறு காடடுகிறாா. இது பொருநதாத ஒனறு]
(ıv) ஏ என. பெருமாள, தமிழநாடகம ஓா ஆயவு, ப 35
[பளளுபபாடடும பறைபபாடடும திருவரஙகம கோயில வழிபாடடுடன தொடாபுடையது எனறும, பளளு நாடக மாகக கோயிலகளில நடிககபபெறறது என்றும கூறி அவறறிறகுக கோயிலொழுகு நூலைச் சானறுகாடடுகிறார் இவா. பறைப்பாட்டு என்று கூறுவதும, கோயிலொழுகைச் சானறு காடடுவதும பொருநதா.]

இயல் 4

தம்பிரான்படி உரைத்திறன்

முனனுரை அரையா சேவையினபோது, ஆழ்வாா களின பாசுரஙகளுககு அரையா கூறும உரை [வியாகயா னம] தமபிரானபடி ஆகும அரையா 'தமபிரானமாா' எனறு அழைககபபடுவா ஆசாாய ஹருதயம அரையரைத தமபிரான மாா எனறு குறிபபிடுகிறது [1] அரையா கூறும உரை தமபிரானபடி எனறு பெயா பெறறது ஆழவாாகளின் பாசுரஙகளுககு மணிபபவள நடையில எழுநத உரைகளைப் படி எனறு அழைபபா இவையாவும வடமொழியும தமிழும் கலநத மணிபபிரவாள நடையில உளளன. இருமொழிகளி லும ஆழநத புலமை பெறறவாகள இவவுரைகளை யாததனா வடமொழியிலுளள வேதம, உபநிடதம, இதிகா சம, புராணம, ஆகமம ஆகிய பலவேறு நூறகளும ஆழவார் களின ஈரததமிழை விளககத துணைநிறபதை இவவுரை களில காணலாம சமயத தததுவஙகள இடையிடையே விளககப பெறறன தெனசொறகடநது வடசொறகடலுககு எலலை கணட சானறோாகள வைணவ உரையாசிரியர் கள. உரைகளில உளள எழுததுககளைக கணககிடடு, எணகளால அவறறிறகுப பெயரிடடனா. படி என்ற சொலலை ஓா அளவையாகப பயனபடுததினா மெய் யெழுதது நீஙகலாக உயிரும உயிாமெயயும 32 கொணடது ஒரு படி எனபபடும. படியைக கிரநதம எனறும கூறுவா. 'ஒரு கிரநதமாவது ஒறறு ஒழிதது உயிரும உயிாமெயயும ஆகிய முபபததிரணடு எழுதது''[2] எனறு யாப்பருஙகலக் காரிகை கூறும. தமபிரான ஆகிய அரையா கூறும உரை யைத தமபிரானபடி எனறு அழைததனா.

வைணவ உரைகளில நமமாழவாரின திருவாயமொழிக குத திருககுருகைபபிரான பிளளான செயத ஆறாயிரப்படி காலததாற முறபடடது இதுவே முதன முதலாகத தோனறிய வைணவ மணிபபிரவாள உரை இவவுரை இராமாநுசரின திருவுளளபபடி தோனறியது திருககுரு கைப பிரானபிளளானின காலம கி. பி 1062 எனபா [3] நாதமுனிகள தம மருமககளைக கொணடு ஏறபடுததிய அரையா சேவையில, நாதமுனிகள காலநதொடடே அரையரின தமபிரானபடி கூறும பழககம உணடு எனபா.

அரையா கூறும தமபிரான்படி இனறளவும அச்சாகா மல ஏட்டுசசுவடியில உளளது அரையரின தமபிரானபடி உரையில மதுரகவி ஆழவாரின 'கணணி நுணசிறுததாமபு' பாசுரததிறகுரிய உரை மடடும அசசாகி உளளது ஏடடுச சுவடியில உளள உரைகளை மனனம செய்து ஒபபிககினற னா. இவவுரைகளில ஒரு பகுதியான முததுககுறி உரை மடடும முதன முதலாக இபபோது இநநூலில அசசாகிறது [4] இவவுரைகள உளள ஏடுகளை அவவபபோது புது ஏடுகளில பிரதி செயது கொளகின்றனர்

சுவடியின நிலை இநத ஆயவில, ஆழவாா திருநகரி சாரஙகன அரையா அவாகளிடமுளள ஏடடுசசுவடி அடிப படையாகக கொளளபபடடுளளது [5] ஏடடின நீளம $14\frac{1}{2}$ அஙகுலம, அகலம $1\frac{1}{4}$ அஙகுலம இருபககஙகளிலும எழுதப படடுளளது. இருதுளையிடபபடடு உளளது ஏடு எழுதி 150 ஆணடுகளுககுள இருககும இடையிடையே சில ஏடுகள சிதிலமடைநததால, பெரியவாகள மாறறி எழுதியிருபபர் எனபதைக கையெழுதது மாற்றம் காடடுகிறது அரைய ரிடம உளள ஏடு, பகலபதது ஏடு, முததுககுறி ஏடு, இராப் பதது ஏடு எனறு முபபிரிவுகளாக உளளன முதல ஏட்டின முதல பககததில திருமுடியடைவு-அரையாகளின் வமிசா வளி (மேலையகததாழவான திருவமிசம எனற குறிபபுடன், உள்ளது இரண்டாமபககம பெருமாள, ஆழவார் படஙகள்

உள்ளன பகலபத்து ஏட்டின் இறுதிப் பக்கத்தில் (77ஆம் ஏடு) திருநெடுந்தாண்டகம் முடிவு-திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம் 'நாதமுனிகளுடைய தாசன் அப்பன் ஏறியருளப் பண்ணியது' என்று குறிப்புள்ளது.

ஆயவிற்குரிய பகுதி திருமங்கையாழ்வாரின் திருநெடுந் தாண்டகம் முதல் பதினொரு பாசுரங்களில் (மின்னுருவாய் என்பது முதல் பட்டுடுக்கும் என்பது முடிய) உரை இவ்வாய் விற்குரிய பகுதியாகிறது இவை பகலபத்தின் போது சேவிக்கப்படும் அரையா சேவையில் பாசுரங்களிலே எண்ணிக்கையில் மிகுந்ததும், நீண்ட உரை உடையதும் ஆதலால் அரையாசேவை நிகழும் காலம் நீண்டு இருப்பதும் இந்நாளிற்குரிய சிறப்பு ஆகும்.

உரை அமைப்பு திருநெடுந்தாண்டக முதல் பதினொரு பாசுரங்களுக்கு உரிய உரை முழுவதும் இந்த நாளில் அரையரால் சேவிக்கப்படுகிறது. பட்டுடுக்கும் என்னும் பதினோராம் பாசுரத்திற்குரிய உரை அபிநயிக்கப் பெறும் நிகழ்ச்சி முத்துக்குறி ஆகும் ஆயின், அரையாசேவை நடை முறையில் இந்நாளைய நிகழ்ச்சி முழுவதையும் முத்துக்குறி என்றே அழைக்கின்றனர் திருநெடுந்தாண்டகம் மூன்றாம் பாசுரமான திருவடிவில் என்பதில் பெருவடிவில் கடலமுதம் கொண்ட காலம் என்று வருவதால், அப்பாசுர உரை அமிர்த மதனம் (பாற்கடல் கடைந்து அமுதம் எடுத்தது) எனப்படு கிறது. திருநெடுந்தாண்டக உரை அமிர்தமதனம், முத்துக் குறி ஆகிய இரு பகுதிகளாக உள்ளது.

உரையின் தொடக்கம் நீண்ட அவதாரிகையுடன் (உரையின் முன்னுரையை அவதாரிகை, பிரவேசம் என்று கூறுவது வைணவ உரைமரபு ஆகும்) உள்ளது. பின் முதற் பாசுர உரை உள்ளது அடுத்து, இரண்டாம் பாசுரமான 'பாருருவில்' என்பதன் உரை உள்ளது. இதில் மூவுருவும் என்று வருவதால் அரி, அயன், அரன் ஆகிய மூவர் இயல் பையும் காட்டி, திருமாலின் பரத்துவத்தில் அனைத்தும்

அடக்கம என்பதை நிலைநாட்டும வணணம நீணட உரை உளளது. அடுதது, மூனறாம பாசுரததில அமிாதமதனம உளளது. அதுவும நீணட உரை-நானகாம பாசுரமான இநதிரறகும எனபதில செநதிறதத தமிழோசை வடசொலலாகி எனறு வருவதால அவற்றின விளககம வருகிறது. அடுதது 5, 6,7 ஆகிய மூனறு பாசுர உரைகள-கருததுககள-தொகுத துரைககபபடுகினறன ஒணமிதி எனறு 5ஆம பாசுரததின தொடககததில வருவதால, திருவடிசசிறபபு விரிததுரைககப படுகிறது ஏழாம பாசுரததின இறுதியில வரும 'பூஙகோவ லூா தொழுதும போது நெஞசே' எனற பகுதி விரிததுரைக கபபடுகிறது. அடுதது, 8,9ஆம பாசுரங்களின கருததுககள தொகுததுரைககபபடுகினறன ஒனபதாம பாசுரததில வரும 'மதிட்கசசியூராய' எனனும பகுதி விரிததுரைககப் பட்டு ஏனைய பகுதி தொகுததுரைககபபடுகிறது அடுதது பததாம பாசுரததின கருததுரை தொகுததுரைககப படுகிறது அதில 'தெனனானாய வடவானாய குடபாலா னாய குணபாலமதானாய' எனற பகுதி விரிததுரைககப படுகிறது

இறுதியில பட்டுடுககும எனனும பதினோராம பாசுரம முதததுககுறி ஆக விரிததுரைககபபடுகிறது மகளின நோய இனனதெனறு அறியாத தாய, கட்டுவிசசியை அழைததுக கட்டுபபடுததிக குறி பாாததிடக கேட்கிறாள அவளும முதததுக்களைக கொணடு குறிபாாதது நோயசெயதவன கடலவணணன எனறு உணாநது கூறுகிறாள. கட்டுவிசசி குறி பாாககும நிலை விரிவாகக கூறபபடுகிறது பரகாலரின் பாசுரததில உளள கட்டுவிசசி எனற சொலலை வைதது நீணட உரையை-தமிழின முதல குறம இலககியததை-முதததுககுறியாக அரையா தருகிறாா. இபபகுதி நீணடதாக பதது ஏடுகள உளள பகுதியாக அரையரின தமபிரான படியில உளளது.

உரைததிறன வைணவ உரைகள திருககோயிலகளில காலடசேபமாக எடுததுரைககப பெறறவை அவறறின

அடிப்படை நோக்கம் சமயத்தத்துவங்களைக் கேட்பவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வது ஆகும். அரையரின் தம்பிரான் படி முத்தமிழ்க் கூறுகளை உள்ளடக்கியது. பண்ணும் கூத்தும் இடம்பெற, அடுத்து இவ்வுரை அரையரால் சேவிக்கப்பெறும் எனவே, எளிய மக்களை ஈர்த்துச் சமய உண்மைகளைக் கண், செவி ஆகிய புலன்களுக்கு விருந்தளிக்க வல்லதாக இக்கலை அமையும் இப்பாங்கிற்கு ஏற்ப உரை அமைந்துள்ளது பார்வையாளர்களை மனத்தில் கொண்டு அமையும் இக்கலையின் அடிப்படைக்கு ஏற்ப உரையில் பலவேறு திறன்கள் உள்ளன. அரையாசேவையின் நோக்கமே மக்கள் உணர்வதற்காக ஆழ்வார் பாசுரங்களை இயலும் இசையும் கூத்துமாக வெளியிடுவதாகும்[6]

உரைவகை வைணவ உரையாசிரியர்கள் அனைவரும் ஆழ்வார் பாசுரங்களில் ஆழங்காற்பட்டு, திருமாலின் கல்யாண குணங்களை அனுபவித்தவர்கள் ஆழ்வார்களின் உள்ளக்கிடக்கையைத் தாமுணர்ந்து அதைத்தம் உரைகளின் வழியே மற்றவர்களுக்கு உணர்த்துபவர்கள் இதனால்தான், "ஆன்மீக அனுபவ இன்பம் என்று வைணவ மரபை அழைக்கலாம்"[7] என்று கூறுவர். இந்த ஆன்மீக அனுபவ. இன்ப நுகர்தல் என்பதை மையமிட்டு அரையாசேவை அமைகிறது தம்பிரான்படி உரை சொற்பொருள் கூறல், அன்வயம் கூறல், பொழிப்புரை, விளக்க உரை, விருத்தியுரை ஆகிய வகைகளில் மட்டும் அசையாமல் சில விடங்களில் தொகுப்புரையாகவும் சிலவிடங்களில் விருத்தியுரையாகவும் உள்ளது. இறைவனின் பெருமை கூறல், சமய தத்துவம் கூறல், புராண, அவதார விளக்கம் கூறல், இறைவனின் திருவடிப் பெருமை கூறல் இறைவனின் கல்யாண குணங்களைக் கூறல், அர்ச்சாவதாரமேன்மை கூறல், ஆழ்வார்களால் மங்களாசாசனஞ் செய்யப்பெற்ற தலச்சிறப்பு கூறல், ஆகியவிடங்களில் விருத்தியுரை காணப்படுகிறது. ஏனையவிடங்களில் பாசுரக் கருத்துக்களை அப்படியே தொகுத்துத் தரும் தொகுப்புரை உள்ளது, இதற்கு இடங்

களில பாசுர அடிகள உரைநடை வடிவில தரபபடுவதைக காணலாம.

வைணவ உரையாசிரியா மரபு இராமாநுசரின சீடரான திருககுருகைபபிரானபிளளான முதல தொடஙகுகிறது திருவாயமொழிககு அவா செய்த ஆறாயிரபபடி உரையில இவவாறு சில பாசுரஙகளுககு விருததியுரை கூறும பாஙகும சில பாசுரஙகளுககு தொகுபபுரை கூறும பாஙகும உளளன முனனதறகு 'அஞசிறைய மடநாராய' [திருவாய மொழி 1 4 1] எனற பாசுர உரையினையும பினனதறகு 'யாம மடலூாநதும' [திருவாயமொழி 5 3 10] எனனும பாசுர உரையினையும சானறாகக கொளளலாம அரைய ரின தம்பிரானபடியில காணபபடும இபபணபை ஆறாயிரப படி உரையில மடடும காணகிறோம.

தொடருககு உரை பாசுரததின ஒரு தொடரைக கொணடு நீணட உரை கூறும பாஙகை, முததுககுறி உரை யில காணகிறோம திருமஙகையாழவாரின 'மைவணண நறுஙகுஞசிக குழல பின தாழ' எனற பாசுரததிறகுப படடா எழுதிய நீணட உரை இதே பாஙகில தொடருககு உரையாக அமைநததாகும. படடரின காலம கி பி 1123 [8]

கவிதை நடை தமபிரானபடி உரையின சிறபபுக கூறு களுள ஒனறு இடையிடையே கவிதை நடை கொஞசும பாஙகு ஆகும. சானறாகப பினவரும பகுதிகள காணக

''மானும மருவும சூலமுய நஞசும ஆணையுரியு ம புலியின அதளும கொககின இறகும கொனறையு ம துமபையும அககுவடமும முககணணும நககமும விடையு ம பூதமும பேயும் வேதாளமும சடையும எருககு ம சாமபலும பாமபும ஓடும கந்தையும கோவணமு ம சுடுகாடும கையினில கனலும காபாலி வேஷமு ம எருததுக கொடியும எலுமபும முனிவும உருததிரப பேரு ம உடையவன ஒருவன.'' [9]

'' 'வாராய மகளே ! உன வயிறறிலே பிரசை உணடு' எனறு ஏலாதன சொலலி இரநதுணணும் குறததி அலலேன்.

நாராயணனோடே நாலிரண்டு எழுதது, கறறசீரார அருளமாரி திறமபேசும குறத்தி நானே ''[10]

பாசுரப்படி உரை ஆழவார பாசுரஙகளின அடிகளை சொறறொடாகளை - இயைபுற இணைதது உரையாககி யுளள திறனைத தமபிரானபடியில காணலாம வைணவ உரைவேநதரான (வியாகயான சககரவாததி) பெரியவாச சான்பிளளை பாசுரஙகளின சொறறொடாகளைககொணடு பாசுரபபடி இராமாயணம செயதது இஙகு அறியத் தககது தமபிரானபடியில உளள இபபாஙகு முததுககுறியில மிகுதி யாக உளளது சானறு

தலைவிககு நோய செயதவன யாா எனறு அறிய கடடு விசசியை அழைததுக குறி கேடகிறாள தாய தலைவியின் பலவேறு நிலைகள - செயறபாடுகள - பறறித தாயிடம விரி வாகக கேடடறிகிறாள கடடுவிசசி ''செயதிபபாடு சொலலு வீராம எனன'' திருததாயாரும இஙஙனே சொன்னாள

''பநதோடு கழல மருவாள, பைஙகிளியும பாலுட்டாள, பாவை பேணாள, வநதானோ திருவரஙகன வாரானோ எனறேனறே வளையும சோரும தாய வாயிற சொல கேளாள, தன ஆயததோடணையாள, தடமென கொங கையே ஆரச சாநதணியாள, பொருகயறகண மையெழு தாள, பூவை பேணாள, துளமபடு முறுவல தோழியர்ககரு ளாள, துணை முலைச சாநது கொணடணியாள, வளம் படு முனனீா வையம முனனளநத மால எனனும, 'ஊழியில பெரிது நாழிகை' எனனும, ஒணசுடாதுயின்றதால எனனும ஆழியும புலமபும, அனறிலும உறஙகாது, தெனறலும தீயினில கொடிதாம எனனும், பொஙகு வெணமணல் கொண்டு சிறறிலும முறறதது இழைககலுறில சஙகு, ''[11] சககரம, தணடு, வாள விலலும அலலது இழைககலுறாள் இபபகுதி முழுவதிலும திருமஙகையாழவாரின பெரிய திரு மொழியும (1-5) பெரியாழவாரின திருமொழியும (6) இணைநது வநதுளளன

பிறர் நிர்வாஹம கூறல உரைகளில பொதுவாகக காணபபடும சொறபொருளகூறல, பலபொருளகூறல, நுடப உரைகளைககூறல, முனபகுதிகளுடன இணைததுககூறல, பினவரும பகுதிகளுடன இணைபபுக காடடல, முடிபபுரை கூறல, மேறகோள காடடல ஆகியன தமபிரானபடியிலும காணபபடுகினறன வைணவ உரைகளில காணலாகும பிறா நிர்வாஹம கூறல எனனும உரை உததி அரையரின தமபிரானபடியில காணபபடவிலலை பிறா நிர்வாஹம கூறல எனபது உரையின இடையில தமககு முன வாழநத சான்றோா இவ்வாறு கூறினா எனறு எடுததுககாடடிக கூறி அதனவழி தம கருததை நிறுவுவது ஆகும சானறு "தன னால வரும நனமை விலைபபால போலே, அவனால வரும நனமை முலைபபால போலே" எனறு பிளளான பணிககும எனறு ஸ்ரீவசன பூஷணததில (சூ 181) பிளளை லோகாச சாரியாா கூறுகிறாா.[12] பிளளை லோகாசாரியாா தமககு முன வாழநத திருககுருகைபபிரான பிளளான கூறிய கருததை எடுததுககாடடுகிறாா.

வேத, உபநிடத, இதிகாச, புராணச செயதிகள ஆகிய வறறை மிகுதியும கூறுவதைத தமபிரானபடியில காண லாம வேதஙகளுடன ஒரு சேர வைததுப போறறுவதும. அருளிசசெயலகள தமிழ வேதம எனறு நிலைநாடடுவதும நோககம ஆனபடியாலே இபபோககு வைணவ உரைகளில மிகுதி. பெரிய வாசசானபிளளை உளளிடட பிற உரையா சிரியாகள வானமீகி இராமாயணககருததுககளை மிகுதியும சானறு காடடுவா அரையரின தமபிரானபடியில இப பாஙகு மிகக குறைவு

வாக்கிய அமைபபு உரையின வாககிய அமைபபு தமி ழும வடமொழியும கலநதுளளது வடமொழித தொடா களுககுத தமிழ உருபுகளையும வினைகளையும தநதுமுடிக கிறாா, தமபிரானபடிகாரா. சானறு "இதில முதறபாட் டால தேஹாதமாபிமான நிவருததி தொடககமான திரு

வடிகளோடடை ஸமபநதபர்யந்தமாக ஸாக்ஷாத் கரிப்பிதத உபகாரப் பரமபரைகளைப பேசுகிறார ''[13]

உவமை. உரையில உவமை, உருவகம ஆகியன இடம பெறறுளளன ('கிழிசசீரையோடே ரதனத்தைக் கொடுப பாரைப போலே', 'ஆமத்துபபசிககுந்தனையும சோறிடாத தாயைப போலே', 'பெருவிடாயாககுக குடிதத தணணீா விடாயைப பிறபபிக்குமோ போலே' எனபவை உவமைககுச சில சானறுகள). சமய தததுவ விளககததிறகு இவை ஆளப பெறறுளளன மனித உறவு, அனறாட வாழகசைச செயலகள ஆகியவறறின அடிபபடையில் உவமை இடம பெறறன அறிநதது கொணடு அறியாததை விளகக இவை ஆளபபெறறன

நாடகப பாஙகு முததுககுறி உரையில கடடுவிசசி கூற றில பேசசு வழககுச சொறகள மிகுதியாக இடம பெறறுள ளன கடடுவிசசியின பேசசாக வரும பகுதி முழுவதிலும (ஓரிடம நீஙகலாக) வடசொற கலபபு ஏதுமினறி முழுமை யும் தமிழசசொறகளே இடம் பெறறுளளன. தாய கூற றாக வரும இறுதிப பகுதியில் மட்டும சில வடமொழித தொடர்கள இடம பெறறுளளன. முததுககுறி உரை நெடுக நாடகப பாஙகு மிக்குளளது காட்சி மாறறம், நிகழசசி இயைபு, காரண காரிய இயைபு, உரையாடல ஆகிய அனைததுக கூறுகளும உள்ளன.

முடிபபுததிறன பாசுரததின ஈற்றடியில 'கடல வண ணரிது செயதார காபபார ஆரே' என்று கடடுவிசசி தாயிடம கூறுவதாக உளளது அரையரின தமபிரானபடி உரை, கட்டு விசசி குறிகூறுவதும தாய தன மகளைப பெருமாளின திரு முன இட்டுபபுலமபுவதும ஆக முடியலாம ஆயின நிகழச சியைக கணணுறும பாரவையாளாகளுககுத திருமாலுடன் தலைவி சோநதாள எனனும மஙகல முடிவைக கூறவேணடி தததுவ நோககில பரமாதமாவுடன உயிர கூடியது என்ற பொருள முடிவைக காடட வேணடி - இறுதிப பகுதியைத

தமபிரானபடிகாரா பொருததமுற அமைததுளளாா. "உள ளெலலாம உருகுமபடி ஊரெஙகும தெனறலபுகுநது பளளி கொளளுும அரஙகனாா பழியும பாவமும பாராா. என செயகேன் ஒருமகள தனனையுடையேன உலகம நிறைநத புகழால திருமகளபோல வளர்த்தேன - செஙகணமால தான கொணடு போனான. ஓ! கடல வணணரிது செயதாா காப்பாா ஆரே"[14] எனபது முடிவுபபகுதி இதில பெரி யாழவாா திருமொழியில உளள 'ஒரு மகள தனனை உடையேன'[15] எனற பாசுர அடிகளைச சோநது முடிவி னைக காட்டுகிறாா.

முடிவுரை தமபிரானபடி உரையில இடையிடையே திருமால புகழபாடும சில பளளுபபாடலகள திருநெருந தாணடக உரைப்பகுதியில உளளன அதேபோல, முததுக குறி உரையில கூடலிழைததல பகுதியில சில கொணடாட டத தொடாகள உளளன கூடல கூடியது எனறு கூறுமி டததில, பெருமாளபிராட்டி இருவரின சோததிக கோலத் தைப பாாவையாளாகளுககு எடுததுரைகக, இககொண டாட்டம துணைபுரிகிறது அரையரின தமபிரானபடி உரையின உரைததிறனகளையும உரைக கூறுகளையும இது வரை கணடோம. மக்களிடையே இயலும இசையும கூத துமாக ஆழவாா அருளிசசெயல்களைப பரபப முறபடட அரையா, தமபிரான்படியை இவ்வாறு பரபபி வருகிறாா. வைணவ நூறகளுககுரிய சிறபபுக கூறான முருகியறபாஙகு (aesthetic feature) மக்கள முன அபிநயிதது நடிபபதன காரணமாக இவவுரையில மிகுநதுளளது. சமயதததுவம அறிநது இறைவனிடம ஈடுபட்டு உயயாமல, உலக வாழ வில உழலும மககளை உயவிப்பான வேணடி, மககள அறிந தவறறின வழி இறை அனுபவத்தை அரையா தமபிரான் படி உரையில் குழைத்துத தருகிறாா

குறிப்புக்கள்

1 பு ரா புருஷோததம நாயுடு (மொ பெ ஆ) ஆசாாய ஹிருதயம, பகுதி 3-4, சூ. 152. ப 390

2. மே. வீ. வேணுகோபாலப் பிளளை (ப. ஆ) ாாபபருங்கலககாரிகை, ப 217.

3 மு அருணாசலம, தமிழ இலககிய வரலாறு – பனனிரண டாம நூறறாணடு - இரணடாம பாகம, ப. 756.

4. காணக பினனிணைப்பு - பகுதி 1, தமபிரான்படி - முததுககுறி உரை

5. பிற தல அரையாகள கூறும உரைககும இதற்கும உள ளடககததில மாறுபாடு ஏதுமிலலை

6. சே கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப. ஆ), ஆறாயிரபப்டி குரு பரமபராபரபாவம, ப. 105.

7. K. K A Venkatachari, THE MANIPRAVALA LITERATURE, P 94

8 மு அருணாசலம, முறகூறிய நூல, ப 764

9 ஆழவாா திருநகரி வடபதரசாயி சாரஙகன அரையரி டம் உளள பகல பதது ஏடு (திருநெடுநதாணடகம பாசுரம 2 -மூவுருவும எனற தொடருககுரிய உரை)

10 பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி தமபிரான்படி காண்க.

11. பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி தமபிரான்படி காண்க

12. பு. ரா புருஷோததம நாயுடு (மொ பெ ஆ) ஸ்ரீவசன பூஷணம, சூ 181, ப 308.

13 திருநெடுநதாணடகம முதறபாட்டு - அவதாரிகை [தமபிரானபடி உரை]

14. பினனிணைபபு 1 - முத்துககுறி தமபிரானபடி

15. கி வேஙகடசாமி ரெட்டியாா [ப ஆ] நாலாயிர திவயப் பிரபநதம, பெரியாழ்வாா திருமொழி, 3, 8, 4.

இயல் 5

பிரணய கலகம்

முன்னுரை அரையா சேவையின ஒருநாள நிகழசசி பிரணயகலகம ஆகும இராபபததில சாறறு முறைககு முதலநாள-பத்தாமநாள- அனறு இரவு நிகழும நிகழசசி இது இராபபதது நாடகளில திருவாயமொழிப பாசுரங களை அரையா சேவிதது, அபிநயிதது உரை கூறுகிறாா. அரையா கூறும உரையினை இறைவனும கேடகிறான. அது இநத இலககிய விழாவின தனிசசிறபபு ஆகும. நமமாழவாா பதினோராம நாளனறு உடலுடன பரமபதம செனறு, இறையுடன ஒன்றுபடடு, பின இறைவனிடம 'பரமபதம வேணடாம் மணணுலக வாழவே வேணடும்' எனறு கூறி மீணடும பூமிககு வருதல ஆகிய கூறுகள அடஙகிய சாறறுமுறை நிகழகிறது சாறறுமுறைககு முதல நாளில இறைவன இறைவிககு இடையில ஏறபடும அனபா லான சிறு ஊடலை நமமாழவாா தீாததுவைககிறாா. இதுவே பிரணயகலகம ஆகும இபபோது ஆழவாாதிரு நகரியில மடடும அரையர் சேவையில இராபபததினபோது அரையா அபிநயததுடன பிரணயகலகம நிகழகிறது. ஸ்ரீவிலலிபுததூரில இநநிகழசசி இலலை. திருவரஙகததில சிததிரை மாதப பிறபபனறு வெறும சடஙகுபூாவமாக இது நிகழகிறது அரையா அபிநயமாக நிகழவிலலை திருமோ கூரில நிகழகிறது அஙகு படடாசாரியரால வாசிககபபடு கிறது அழகா கோயிலில முனபு வழககில இருநதது இப போது மறைநதுவிடடதாகக கூறுகினறனா அனைதது வைணவத திருககோயிலகளிலும சாறறுமுறை உணடு. ஆயின், ஆழவாாதிருநகரியில நமமாழவாரின ஏறறம கருதி சாறறுமுறையும வீடுவிடைப படடையம வாசிககப

படுவதும் தனிச்சிறப்புடையவை எனவே, அதன் முகவுரை போல அமையும பிரணயகலகமும இத்தலததில மட்டும தனிசசிறபபு பெறறு விளஙகுகிறது

இராபபதது நாட்களில இறைவன நாளதோறும் பததி உலாவுகிறான். [கோயிலுககு வெளியே உள்ள ஒரு கொட்டகையில சிறிய தோளுககினியானில உறசவரை எழசசெயது முனனும பினனுமாக அதனைத் தூககிச செலுததுதல பததி உலாவுதல ஆகும] நாளதோறும நமமாழவாருககுத திருமுடிசேவை[1] ஆகிறது [நமமாழ வாரின திருமுடியில இறைவனின திருவடிபடுமாறு, இறைவன திருமேனியை அாசசகா தூககிவநது வைபபார், இது திருமுடிசேவை எனபபடும உயிரை நோககி வநது இறைவன ஆட்கொணடு, தன திருவடிகளைச சூட்டுகிறான் எனபதன விளககம இது] நாளதோறும இவை நிகழநத பினனரே இராபபதது மணடபததிறகு இறைவனும நமமாழவாரும எழுநதருளுவா. அதனபின அரையா அனறைய பாசுரததை இசையுடன பாடி, அபிநயிபபாா. இராப்பதது மணடபததில அரையா பாடுவதையும் அபி நயிபபதையும அனைவரும கேடகலாம, பாாககலாம அதனபின் அரையா கூறும திருவாயமொழி உரையை அனைவரும கேடக இயலாது திரைகட்டிக் கொணடு அரையா உரை கூற, இறைவனும கோஷடியில அமரும வைணவாகளும மட்டுமே அதைககேடபா. திருவாயமொழி பகவதவிஷயம ஆனபடியால, ஆசிரியரிடம மாணவன கேடகும முறையில — ஓராணவழியில — அதைககேடக வேணடும எனபதால இநத நடைமுறை உளளது. பிரணய கலகம் நிகழசசியும சாறறுமுறையும இவவிழாவின இன்றி யமையாப் பகுதிகள ஆனபடியால அவை இரணடும அனைவரும காணலாம்படி திரை ஏதுமின்றி மண்டபத்தில நிகழும நமமாழவாரின் திருவாயமொழி உயிரினபயணம் எனபா நமமாழவார் பரமபதம எழுநதருளுவதும, அஙகு அவா பெறும இறையுடன் இணையும அனுபவமும இராப்

பத்தின அடிபபடைகள எனவே, சாறறுமுறையும அதறகு அடிபபடையான பிரணயகலகமும இராபபததின மையமா கிறது

சொறபொருள விளககம பிரணய கலகம எனற வட சொலலுககு **ஊடல** எனபது பொருள. [பர+நயகலகம. உயாவான, மேலான எனனும பொருளில பர எனனும முனனொட்டு அமைகிறது நயகலகம எனபதறகு அபபால விளையும சிறு சணடை - ஊடல எனறு பொருள] வட மொழி இலககியஙகளில இசசொல இபபொருளில பயினறு வநதுளளது பெருமாளுடன பிராட்டி ஊடிககொளகிறாா, எளிதில அதனை விட்டுககொடுகக மறுககிறார் இறுதியில அனபுடைய அடியவரின வேணடுகோளிறகாக விட்டுக கொடுததுச சமாதானமுறுகிறாா

ஆழ்வாா திருநகரியில இராபபததின பததாமநாளனறு காலை இறைவன பொலிநது நினற பிரான புறபபாட்டாகி வீதியுலாச செலகிறாா நெடுநேரம கழிததுத திருமபும அவரை நாசசியாா ஊடிககொணடு அனுமதிகக மறுபபார் கதவு திறககுமாறு அவா தம தேவியரை அழைகக, தேவியா மறுததிடுவா எனவே, அவா வேறு வழியாக [உடையவா சனனதி வழியே] உளளே வந்து மணடபததில எழுநதருளி யிருபபாா அவருககு நோ எதிராக மறறொரு மணடபத தில நாசசியாா எழுநதருளியிருபபாா இருவருககும இடை யில ஊடல நிகழும இருவா பககலிலும அரையா மாறி மாறிச சென்று பாசுரஙகளைப் பணணுடன பாடியும ஊடற **பேசசை**[2] அவரவா வினாவையும விடையினையும அவரவா பககலிலே நினறு—பேசியும அபிநயிததும் ஊடல நிகழும. இறுதியில நாசசியாா ஊடலை விட்டுக கொடுககாமல இருககவே, நமமாழ்வாா எழுநதருள, அவருடைய வேணடு கோளிறகாகப பிராட்டியாா ஊடலை விடடுககொ்டுத்து சமாதானமுறுவாா இருவரும பினனா சேர்த்திககோலத்

தில எழுநதருளுவா இரவு 7-00 மணி அளவில தொடங்கி ஏறத்தாழ 1½ மணிநேரம இநநிகழசசி நடைபெறும

நிகழச்சி வருணனை அனறு காலை [இராப்பததின பத்தாம நாளனறு] வீதியுலாச செலலும் பெருமாளுடன அரையரும செலகிறாா வேறு எநத இசைக்கருவியு மிலலாது [உலாவிறகுரிய தவில, நாயனம போனறவைகூட உடனசெலலா] அரையரின தாள ஓசை மட்டும் துணை யாகச் செலலும அரையா, 'ஆரா அமுதே'' என்னும திருவாயமொழியை இசைககிறாா பின பகல் முழுவதும வெளியில-மாடவீதியில்-மணடபத்தில இருநதுவிடடு, இரவு கோயிலுககுள திரும்புகிறாா உளளே நுழையும வாயிற் கதவு அடைததிருககவே, தம தேவியரை அருளபபாடிடடு [இறைவன சாாபில அாசசகா] அழைபபார் கதவு திறககபபடாதிருககவே இறைவனை வேறுவழி யாக-உடையவா சனனதி வழியாக-உளளே அழைதது வநது மணடபததில எழுநதருளப பணணுவா அவருக்கு நோ எதிராக மறறொரு மணடபத்தில நாசசியாா முனனமே எழுநதருளியிருபபாா இருவரும எதிரும்புதிருமாக வீறறிருபபா

கோயில கடடியககாரன சென்று அரையரை அழைதது வருவான அவருககுத தீாததம, துழாய, சடாரி ஆகிய கோயில மரியாதைகள சாதிக்கபபடடு, அருளபபாடு இடட பின அவா தம பணியைத தொடஙகுகிறாா தாம வருவ தறகு நேரமான காரணததை இறைவன கூறுகிறாா பெரு மாள கூறுவதைப பிராட்டியிடமும, பிராடடி கூறும மறு மொழியைப பெருமாளிடமும மாறிமாறிச செனறு அரையா கூறுகிறாா இவவாறு செலலும்போது அரையரின் நடை யழகும நளினமும முகபாவமும குரல உருககமும் ஆழவார் திருநகரி அரையருககே உரிய தனிசசிறபபுககள் முதலில நாசசியாா வினவுகிறார். ''எமமுடைய அணிகலன்களை எடுததுசசெனறு மினனிடை மடவாா சேரியில புகுநது

அவருககு ஈநது அஙகிருந்தீா. நாம அனுபபிய தூதி வநது உம செயலகளை எல்லாம கூறினாள உம்மை நினைதது நாங்கள உருகி, சினந்து உளளோம எனவே, இஙகு வராதீா. போம போம''[4] என்ற பகுதிகளை நாசசியாா வினவுவதாக அரையா எழுபபுகிறாா உடனே மறுமொழியாகப பெருமாள பதிலுரைககிறாா ''வேடடைககுச சென்று திருமபுகையில பரகாலனான திருமஙகை மனனன கணடு எடடெழுதது மந்திரமாகிய மெயபபொருள வாஙகிச செலல, தேவாகள பாரிஜாத மலர் கொணடு பணிநதனா. நான அமமலாகளை உஙகளுககு அளிததிடக கொணாநதேன''[5] என்று இறைவன பதிலிறுபபதாக அரையா கூறுகிறாா நாசசியாா விடடுககொடுககாமல, ''ஏழைப பெணகளாகிய எமமை ஏமாற்றவோ பாரிஜாதமலா கொணடுவநத வணணம இது போம போம''[6] என்று மீணடும கூறுகிறாா. இதற்கு மறுமொழியாக, ''கண்ணில கணடவா காதால் கேடடவா யாருமிலலாமல, பொயகூறி ஏமாற்றி விடடாாகள. பெணமதி இததனையோ? இதற்காக விணணவா தமமைக கடபபோம; கடலில முககுளிப போம, வெமகனலில மூழகுவோம, குடபபாமபினில் கை விடுவோம, நெயயில கைவிடுவோம''[7] என்று இறைவன கூறுகிறாா. நாசசியாா இதறகு மறுமொழியாக, ''விணணவா தேடுவதறகு அரிய பாதம்கொணடு அவா தமமைக கடநதிடல வேணடாம எனபாரோ? பாறகடலிலே கிடபபவருககுக கடலில கிடபபது வேலையா..? அவா உடலும வெமபிடுமோ? பெண ஒன்றும அறியாதவா என ஏமாறறவேணடாம். போம போம''[8] என்று கூறுகிறாா. இதனபின அரையர் தாமே கூறுவதாக, ''உளளமெலலாம உமமிடமிருகக ஓடிவநதவரை நீர் தளளததளள குருகேசர் உருகுவதைப பாரீர்''[9] என்று கூறுகிறாா.

இதன்பின் அரையா, குலசேகர ஆழவாரின, 'மின்னொதத நுணணிடை[10] திருமங்கை ஆழவாரின 'காதில கடிபபு,' 'துவராடையுடுதது'[11] ஆகிய பாசுரஙகளைப்

பண்ணுடன பாடி, அபிநயிககிறார் இதன்பின நமமாழ்வாரின் 'மினனிடை மடவார்கள நின்னருள சூடுவார'[12] எனனும திருவாய்மொழியைப பண்ணுடன பாடி, அபிநயித்து இபபாசுரததிறகு மட்டும உரையும கூறுகிறார். இமமூனறு பாசுரஙகளும அகபபொருள பாசுரஙகள். அமலனாதிப் பிரானிடம ஊடிய நாசசியார கூற்றாக அமைநதவை இவை. இறுதியாக அரையா சேவிதத 'மினனிடை மடவாாகள் நினனருள சூடுவாா' எனற திருவாயமொழிப பாசுரத்தின ஈறறடியில 'எனனுடைய பநதும் கழலும தநது போகு நமபீ' எனறு வருகிறது. அரையா இவவிடத்தை விரிவாக அபிநயிககிறாா பிராடடி அருகில நின்றுகொணடு, பெருமாளைப பாாத்து 'எனனுடைய பநதும கழலும தநதுவிட்டுபபோ' என்று கூறி, பெருமாளிடம வருகிறாா பெருமாளிடம இருநது பநதை எடுதது வநது பிராடடியிடம வைககிறாா பிராடடி அதை ஏறக மறுகக, பெருமாளை நோககி, "இது நம்முடைய பநது அலல. பஞசலடசம குடிகொணடு கோபிமாா கைபடடுக கசஙகிய பநது"[13] எனறு கூறி, இறைவனை நோககி நாசசியார் வீசி எறிவதாக அரையா வீசி எறிகிறாா அப பநது இறைவனமீது படடுவிடாதிருகக, அஙகுளள ஆாசசகா ஒரு பரிசால (பரிசு-குடைபோனறது, குடையான கைபபிடியுடன கூடியது) தடுககிறாா. மீணடும அரையா வநது பெருமாளிடமிருநது வேறொரு பநதைபபெறறு, நாசசியாரிடம கொடுகக, அவா, 'முதததுடைய இபபநது நம்முடையது' எனறு ஏறகிறாா. கழல கேடடதறகாக, பெருமாளின சடாரி நாசசியாருககுச சூடடபபடுகிறது. இருநதபோதிலும நாச்சியாா ஊடலை விடடுக்கொடுக்காமல் இருக்கிறார்.

இசசமயத்தில் நமமாழவாரை எழுந்தருளச செயகினறனர். நமமாழவாா எழுநதருளுகையில 'அநதணர்ககோ' எனனும சடகோபரநதாதிப் பாடலை[14] அரையா இசையுடன் சேவிக்கிறாா. நம்மாழ்வார், இறைவனை நோககிப்

பாடுவதாக, 'ஞாலததோடே'[15] எனனும திருவாயமொழிப பாசுரததை அரையா பாடுகிறாா. பிறகு, ''தேவரீரும நாசசியாரும பரணயகலகமாக எழுநதருளியிருககிற தெனறு நமமாழவாா எழுநதருளியுளளாா''[16] என்று நமமாழவாா வரவினை நாசசியாரிடம, ''தேவரீரும பெருமாளும பரணயகலகமாக எழுநதருளியிருககிறதெனறு ஸவாமி நமமாழவாா எழுநதருளியிருககிறாா கோவில பரிகரம அனைததுககொததும விடைகொணடு நிறகிறாா கள''[17] எனறு அரையா கூறுகிறாா ''நமமையும நம பெணடுகளையும உறவாககத திருவுளளமாகிறாா''[18] எனறு பெருமாள சாாபில அாசசகா கூறுகிறாா இச சமயததில நமமாழவாருககாக நாசசியாா இறைவனுடன உளள ஊடலை விடடுககொடுககிறாா இதனை, ''நம பெரியனுககாகப [பெரியன-நமமாழவாருககு இனனொரு பெயா] பொலிநது நினற பிரான செயத பிழைகளை எலலாம பொறுததோம''[19] எனறு நாசசியாா சாாபில அாசசகா கூறுகிறார். உடனே இறைவன் - இறைவி மாலை மாறறல நடைபெறறு, சோததித திருககோலததில காடசி தருகினறனா. அரையா கொணடாடடம கூறிட நிகழசசி முடிவடைகிறது நமமாழவாருககுச சடகோபன எனறு அருளிபபாடு ஆகிறது ஊடலை விடடுககொடுததமைம இறைவனுககுப 'பொலிநதுநினறபிரான' எனறு அருளிப பாடு ஆகிறது. இறைவனுககு அருளிபபாடு சாதிததருளக எனறு அரையா கேடக, நாசசியாா கூறுவதாக இதனை அர்சசகா கூறுவாா. இநத அருளிபபாடு சொலலி அழைதத வுடன இறைவன பககலில உளள அாசசகா, இறைவன அதனை ஏறறு மறுமொழி கூறுவதாக, 'நாயிந்தே நாயிநதே' எனறு கூறுகிறாா.

முடிவுரை ஊடல தீர்ககும வாயிலாகக குழநதை இருப பது பழந்தமிழ மரபு. அதனபடி இஙகு, இறைவனபால கொண்ட ஊடலை நம்மாழவாருக்காக [குழந்தைககாக], விட்டுககொடுபபதாகத தாயாா கூறுகிறார். நமமாழவாா

பரமபதம செலலவிருககையில இறைவனுடன அவள் ஊடிக் கொளவது அவளுடைய புருஷகார இயலபிறகு ஏறற தனறு உயிாகளுககு இறைவன அருளசெயய தாயார் செயயும பரிநதுரை [சேதனனைத தன அருளாலே திருத்தும பணி அவளுடையது] மிக இனறியமையாதது. எனவே, அவாகளின [இறைவி-இறைவன] ஊடலைத் தீாதது இருவரும சோததிககோலததில காட்சி நலகிட நமமாழவாா காரணம ஆகிறாா இதனவழி நமமாழவார் தமமுடைய ஆசாாய ஸதானததை நிலைநாடடிககொள கிறாா இதன வழி நமமாழவாரின ஏறறம நிலைநாடடப் படுகிறது.

குறிப்புக்கள்

1 திருமுடிசேவை பறறிய விளககததைப பள்ளுப்பாட்டு எனனும இயலிலும காணலாம.

2. ஆழவாா திருநகரி அரையரிடம வாயமொழியாகவும் ஏடடில எழுதபபடடும உளள இநத ஊடறபேசசு இப் போது முதனமுதலாக இநநூலில அசசிடபபடுகிறது. 'ஊடறபேசசு' எனனும பினனிணைபபு-3காணக.

3 திருவாயமொழி, 5 8 1.

4 'ஊடறபேசசு' பினனிணைபபு-3காணக

5 மேலது

6 மேலது

7 மேலது

8 மேலது

9 மேலது

10 பெருமாள திருமொழி, 6 5

11. பெரிய திருமொழி, 10.8 1, 10 8 2

12 திருவாயமொழி, 6 2 1

13 ஆழவாா திருநகரி சாரஙகன அரையரிடம உள்ள ஏடடுசசுவடியில உளளது.

14 சடகோபரநதாதி பாடல, 34

15. திருவாயமொழி, 6 9 3

16. ஆழவாா திருநகரியில இராபபதது பிரணயகலகததின் போது சொலலபபடுவது.

17 மேலது

18 மேலது

19. மேலது

பின்னிணைப்பு-1

(திருநெடுநதாணடகம்)

முத்துக்குறி வ்யாக்யானம்

(தம்பிரானபடி)

அபிநய வாககியம

பட்டு- உடுககும- இவள- பட்டு- உடுககும- அயாககும- பட்டு- உடுககும- இவள- பட்டு- உடுககும-இரஙகும-பட்டு- உடுககும- இவள-பட்டு-உடுககும-பாவை-பேணாள-பட்டு- உடுககும- இவள- பட்டு- உடுககும- பனி-நெடும-கணணீா- ததும்ப-பட்டு- உடுககும- இவள-பட்டு-உடுககும-கணணீா- ததும்ப- பட்டு-உடுககும-இவள-பட்டு-உடுககும

முததுககுறி தொடககம்

வாககியம

பட்டுடுககும அயா்ததிரஙகும பாவை பேணாள
பனிநெடுஙகணணீா ததும்பப பளளி கொளளாள
எட்டனைபபோ தெனகுடஙகால இருகக கிலலாள
"எம்பெருமான் திருவரஙக மெஙகே?" எனனும
"மட்டுவிககி மணிவணடு முரலுங கூநதல-மடமானை
இதுசெய்தாா தம்மை,-மெயயே கட்டுவிச்சி சொல்',
எனனச சொனனாள நஙகாய .கட்டுவிசசியும
இவவணணம வநது தோனறினாளே.

அபிநய வாககியம

(கட்டுவிச்சி அறிமுகம)

தோடுலாவு[ங] காதினோடு[ம] தூதுலாவுகணணினாள
மாடுலாவு மல்குலாள் வளஙகுலாவும இனசொலாள
கோடுலாவு வெளவளைக் குலஙகுலாவு கையினாள
காடுலாவி வநததோர் கருமபிடிககு ஓா ஒபபினாள

மருஙகிலோா பிளளையும்[1] வயிறறிலோா குட்டனும[2]
நெருஙகி விமமு கொஙகைமேல நிரைதத
வெளவடஙகளும சுருமபினில தடக்கையால
தொடுததிடுங கலததினமேல அருஙகுலந தழைததோர்
அககுமாலை[3] சுறறினாள

அடுததமாசு கிளளி ஆடை அலகுல்மேல
அணிந்தசீர்தொடுதத வெளவளைக கரம சுழற்றி
வீசி ஒககலமேல எடுததபிள்ளை ஆனைமேல
கரததினாள விடுதத வாசகமகுறததி மீதுமீது கூறினாள்

வாககியம

இவவணணமவநத கட்டுவிசசியும் தன
பெணபிளளை திருபபடை வீடடில புறபபட, வீடடிலே
தன சாதிபபாடுதோனறச சிலமருநது கூறித்
திரியா நினறாள

அபிநய வாககியம்

(கட்டுவிசசி கூறறு)

பிளளைப பாமபுண்டு பிரசையுணடு[4]
பிததுமுணடு அளளிப பூசலாம அதில நலல
நெயயுமுணடு களளநாயககணணும காராளை
மதமும உணடு கொளள எஙகுறறாா இதறகுரியாா[5]
மகளாாதாமே காககை நாககுணடு கருஙகோழி
முட்டையுணடு ஆககம தரும இநத ஆநதையுள
பிததுமுணடு மூஙகைப்பாமபுணடு, முலைககாா
நெயயுமுணடு. பாககிலிடும இநதப பழமருநது
சொனனேன நலல மருநதுணடு நாயககிடடு
நான் கணடது சொலலி நலலதோா அகநதன்னில்
கரியிலிடும பலலை இறுததுளள பழநதானும
தருவன கேளிா எலலா மலையிலும இம்மருநதுபோல்
இலலைகணடாய இசசை உரையேன நான
இளஙகொடி[1] குரஙகுமுணடு குறறம அறறதோா
கோரோசனையும உணடு. பசசைப பாமபுணடு

பகைவெல்லுந துடரியுணடு கசசு முலையாளே!
கருததவிழியாரே கேளீர!

வாக்கியம

இது கடடுவிசசி நிலைமை

இபபால பெணபிளளை[5] படடு உடுபபதும[6] காறை பூண்பதும கணணாடி காணபதும[7] தன கையில வளை குலுககுவதும[8] கோவைச செவவாய திருததுவதும[9] சிறறில இழைபபதும் சிறுசோறிடுவதும கூடல வளைபபதும கூடிவா கூடலே

அபிநய வாககியம[10]
(கொணடாட்டம)

1. மணடலமெல்லாம விளஙக மாணுருவாய மாவலியை வஞ்சிதது நெஞசுருககி மணணளநத பெருமாள

2. தெணடிரைக கடல கடைநது தெளளமுதில வருநதிரு வைததிருமாரபில வைததருளும தெயவஙகள பெருமாள.

3. வணடணியும மகிழமாறன வணடமிழின அமுதுணடு வரியரவிலே துயிலும மணவாளப பெருமாள

(கூடல இழைததல)

கொணடல தவழசோலை கூடல இழைததல சூழ் கோயில வாழும்

நமபெருமாள் கூடுவராகினில கூடிடு கூடலே
கூடிவா கூடலே! செநதாமரைத தாளழகன
செமபொன்னாடையுடையழகன திருமாரபும புரிநூலும
சிறநதவழகனசுந்தரத தோளழகன சுடராழிச சஙகழகன்
தூயமகரக குழையழகன துணைவிழியுமழகன திருநுதலில
கஸதூரி நாமததழகன கொததுலாவு முடியழகன
குவிமுலைகள்குழைய வநது கூடுவராகினிலகூடிடு கூடலே.
கூடிவா கூடலே! கடவானை மூலமெனக
காத்தருளும எனனபபன். காசினியில வரநதரும
கருடகிரியபபன. அடராழியும சங்கும அணிநதருளும
எனனப்பன். அலாமேல மஙகை உறைமாரபன

என்னப்பன வடமலை தனணில நினறு வருகினற
முகிலுடன வருததமெலலாம உரைதது விடடேன. வந்து
எநதன குடமுலைகள குழையவநது குஙகுமக
குழமபழியக கூடுவராகினில கூடிடு கூடலே.
வணடணியும மகிழமாறன வணஙகு
மலரடியும மருஙகும பொனனாடையும மலருந்தியும
வாழுஙகுருகூரன மலாததிருக்கரமும புணடரீகமாதும
புவிமாதும சோபுயமும பொனனடியும மகிழமலரும
பொறகுழைகளும பொலிநது நினறவா[11] தமபொனன
பிஷேகமும போறறுநதொறும எனனெஞசம புளகிற்குமே.

வணடுலாவு சோலைசூழ வண குருகை[12] நமபியே
வணடமிழோா கொணடாட வநதருளும நமபியே
அணடாகோனும அரனும அடிபரவும நமபியே
கொணடகோலம அழகிய குறுஙகுடி நமபியே

அபிநய வாக்கியம

(கூடல இழைத்தல)

தெளளியாா பலா கைதொழும தேவனாா வளளல மாலிருஞ சோலை மணாளனாா பளளி கொளளுமிடதது அடிகொடடிடக கொளளு மாகிலநீ கூடிடு கூடலே [13]

காட்டில வேஙகடங கணணபுரநகா
வாடடமினறி மகிழநதுறை வாமனன் ஓடடரா வநதெனை
கைபறறித தனனோடும கூடடுமாகில நீ கூடிடு கூடலே.[14]

[அரிசி பரபபிய தடடைக கையில எடுததுககொண்டு]
குஞசரக கிரியழகா கூடுவராகில கூடிடு கூடலே.

[சுத்தக கனவு செபிககவேணடும]

சுததககனவு நணிவாம கூடல கைகூடநனிமகிழநது
மேனாடல தனியிருநது மொயயமையும நீநது
புனைமுததிலாள மொணடு கொழித்து ஐயய விடை
நுடஙக ஆயசசியா தமகளவுகறற கருஞ் சிறுககன்

காலழிககும பேறு பெறற சிறறிலிழைதத செழுமணலே
மறறவன கைப்புண்டரீக மசிநத புதுவயா கணணீா
சிநத வணடலிழைதத வரிமணலே அணடநிறஞசோ
கனறினஙகள மேயததுவரும கணணன திருமேனி
எணணி எழு துழாய ஒளி மணலே எனறு தவள
மணல பரபபி தனகூடலே நீ அவனியில
மெயதெயவமாகி துவரையழகன அணியரஙகன
அஞசனவெறபன குழகன என்னைககூடவரில கூடாய
பழகித தனித்தாள பொருடடாயததலை பததரவில
குனித்தானவருவானெனில கூடாய. குனறெடுதது
நிரை அளிததோன யான மாலை சூடிக கொடுபபஅது
சூடவரில கூடாய. அடுதெதனகவலைச சோதிக
கழுததணைநது வாழ குவலய முணடான வரில
நீ கூடாய. நவநீதக களவன எனபால வநது
அனபால உவநதறக கலநது நலங கொளவானெனில
கூடலே கூடாய பளளி கொளளும இடதது அடி
கொடடிடக கொளளுமாகில நீ கூடிடு கூடலே!

கூடிவா கூடலே! கொணடலவணணா
வேஙகடவா கூடுவாா ஆகில கூடிடு கூடலே!

கூடிவா கூடலே! கோதைசோ அரஙகனாா
கூடுவராகில கூடிடு கூடலே! குருகைப பொலிநது
நினறாா கூடுவராகில கூடிடு கூடலே.

1. குறி. அழகாா கூடுவரோ எனறு பாாததோம் கூடாதே போனாா.
2. குறி. இனி சமீபத்திலே இருககிற திருவேஙகடமுடையான கூடுவரோ எனறு பாாபபோம.
3. குறி. திருவேஙகடமுடையான கூடுவரோ எனறு பாாததோம. இனி சமீபததிலே இருககிற அழகிய மணவாளப் பெருமாள கூடுவரோ எனறு பாாபபோம.

இவவணணம குறிபாாததுக் கொணடாடி, திருவரஙகச செலவராகிய மணவாளப பெருமாளும ஸ்ரீரஙக நாசசியாராகிய கோதை சூடிககொடுதத நாசசியாரும கூடினாா.[15]

[பெருமாள கொண்டாட்டம][16]

(i) மதகரிபோல மதிளரங்கத்தே துயிலும அழகிய மணவாளபபெருமாள.

(ii) மணணில பெருமாளென்றாாக் கெல்லாம் பெருமாள.

(iii) மாமலராள மணவாளப் பெருமாள.

(iv) மாமறையின பயனான பெருமாள்

(v) மனனு விபீடணாககு இலங்கை யளிதத பெருமாள.

ஸவாமி அவதார தேவராய தெய்வசிகாமணியே.[17]

[நாசசியாா கொணடாட்டம][18]

(i) ஆலிலைத திருவுதரவழகு ஒழுகு நாச்சியாா

(ii) ஆடகபபூண முலையலங்கார நாசசியாா.

(iii) அன்னஙகள வந்து மெனனடைகறகும நாசசியார்

(iv) அமைதத பாடகத்தாள அலஙகார நாசசியாா. வநது அடிமை கொளளும கொந்தாா குழல் கோதையே[19]

அழகிய மணவாளப் பெருமாளான பொலிநது நினற பிரானும் ஸ்ரீரெஙக நாசசியாரான ஆதிநாச்சியாரும கூடினாா்.[20]

வாககியம

[தலைவி நிலைமை—தோழிமாா கூறறு—தாயகூறறு]

நல்லுற வென்றென்றுந திருவோடு இனபுறறு இனி துரைத்து மனறல மலாகொய்யுமாறெணணி வானிலா ஒழுகும் வெளவரிமணல விரிககும— வலமபடச் சுழிககும அச்சுழியை எணணும—'மலாக்கையால அழிததிடும உள நடுஙகும-மைக்கணணீரால மெய்குளிககும 'மால கொடிதே கொடிதே! பூ, நிலா ஆகாதே' எனனும- 'என செயகேன

தெயவமே'' எனனும் பொனனிறமாயவிடும பூவை தனனைத் தழுவானோ? பொனனிசூழ் தெனனரஙகனார் புவி முழுதளநத பெருமாளே எனறு கூடல வளைபபதுங குயிலகளோடு தோழமை கொளவதுங கனாககாணபதும வாய வெருவுவதுமவாய புலததுவதும் ஆறறாமை சொலலி அழுவதும சிநதிபபதும திசைபபதும தேறுவதும கைகூப்பு வதும 'திருவரஙகததுளளாய!' எனபதும 'தோழியோ!' என்பதும துணைமுலை அரககுவதும 'சொலலுமின என செயகேன்' எனபதும, 'திருததாய் செமபோததே'[21] எனபதும 'கரையாய காககைப பிளளாய'[22] எனபதும 'கூவாய பூஙகுயிலே'[23] எனபதும 'கொடடாய பலலிக குட்டி'[24] எனபதும நிமிததஙகொடடுவதும கடடுபபடுபபது மாயககொணடு பெணபிளளை படுகிற திசைகளைக கணடு அருகிருந்த திருத தோழிமாாகளும செபபாருமென் கொஙகைத் திருததாயாரைப பாாதது, ''பெணபிளளை நோய தீாப்பாரை யாமினி எஙஙனம நாடுதும் அனனைமீ[25]''ரென திருததாயாரும சீராரும அலகுல திருசசேடிமாாகளைப பாாதது, ''காராா குழற கொணடைக கடடுவிசசியைக[26] கட்டுபபடுபபதறகு அழைப பீராம'' எனன, திருச்சேடிமாாகளும் தன பெணபிளளை திருபபடை வீட்டில புறபபட, வீட்டிலே தன்சாதிபபாடு தோனறச சில மருநது கூறித்திரியா நினற கடடுவிச்சியை இஙஙனே அழைததார். ''மனனு மருநதிவை கூறிததிரியும மலைககுறததி வநதுபோ வநதுபோ'' வென்ன, கடடுவிசசி யும, ''எனனவளே எனனவளே விண்ணாராககாரி மினுககி எனனை யென கொண்டழைததாய?'' எனன, கன்னியா, ''உன்னை அழைககிறாா கடடுபபடுபபதறகு'' என்ன, கடடு விசசியும, ''மினனிடையாா அழைத்ததனைச சென றறிநது மீளவேண நான'' ''ஆராா என்னை அழைததவா?''

அபிநய வாககியம
[கடடுவிசசி கூறறு]

1. ஆராா என்னை அழைத்தவா? ஆராமம[27] சூழரஙகம் திருமலை காராரும கசசி புகுநது இன்றேபோய் மீள வேணை ஆராா் எனனை அழைத்தவா?

2. ஆரார எனனை அழைததவா? தெனனன உயாபொருபபும தெயவ வடமலையும [28] இனறே போய மீள வேனை, ஆரார எனனை அழைததவா?

3. ஆரார எனனை அழைததவா? அநதண குடநதை இநதளூா வெஃகாவும இனறே போய மீள வேனை, ஆரார எனனை அழைததவா?

4. சிஙகவேள குனறமும திருவனநதபுரமும எஙகள குருகூருமு இனறே போய மீள வேனை ஆரார எனனை அழைததவா?

5. போதவிழும சோலை புடகுழி புலலாணி திருமெயயம புகழ திருககோடடியூரும விலலிபபுதுவையும விரைநது போய மீள வேனை ஆரார எனனை அழைத்தவா?

6. மனனு குறுஙகுடி மாயன் கடலமலலை இவையெலலாம இனறே போய மீள வேனை ஆரார எனனை அழைததவா?

வாக்கியம

(கடடுவிசசி வருகை கணடு பலலி குறி சொலலுதலும் திருததாயாா கடடுவிசசியை வினவுதலும)

(பலலி குறி சொலவது)

இவவணணம வநத கடடுவிசசிககுப பெணபிளளை திருமாளிகை வாசலிலே ஒரு பலலி சொலலிறறு ''பலலியிடுவது சொனன குறியிது. பண்ணில அழகிது பவவணைமிசை வலலி உறைபவன மணவாளன் வருமவண. மனைத தெயவம தனனை வேண்டியதெலலாம தரும. விணணிலுளளவன மணணிலுளளவன் சொலலின அமுது இது குழை தூய வழகிது தூயமை வருகுது. துனப மொழியுது. நலல கணவனை நணணு குறியிது.

நனமை வருகுது - நனமை வருகுது. வணடுலாவு சோலை சூழ மலலி வள நாடியே, வாசல கௌளி சொல

ஆது. வருநன்மை மிக உணடு. மைநதரோடு உறவு உண டாம. கூடலுங கூடுஙகாண மணவாளன மருவும. அவன மனைத் தெயவம தனனாணை உண்டு பசி தீர எனனொரு குஞசு தனககு நீ ஒரு பிடி சோறிடு. லோக மாதாவே!''

(பலலியின் நறகுறியைக கேடட கட்டுவிசசியின் கூறறு)

''ஓஙகு புகழ பரவும சிஙகபபிரானமலை சோலைமலை மண்டூக மலையில உறையும குறததிகளிலே உணமை சொல் லும் குறத்தி நானே.

வேஙகடவாணன மலையில வாழும குறததிகளில உணமை சொலலும் குறததி நானே. போராடும விலலியார் போர்ததுவரு வல்வினை மாறறவலல பெருமாள புதுமல ரணைமீதில இருதனஙகுதையவே புலகுவார்காண! நலல குறி சொல்லுது. மலலி நாடியே! குழகன மனனு குறுங குடியுள முகிலெனறு கூறவே குறறம சாராவே.''

(கட்டுவிசசியின குரல கேட்ட திருத்தாயாா அவளை அழைதது விசாரிபபது)

இபபால இவவணணம வநத கட்டுவிசசியைப பெண பிளளையுடைய திருததாயாா பாாதது, ''நீ யாருடைய கடடுவிசசி? எவருடைய கட்டுவிச்சி? உன் நாடேது? ஊரேது?'' எனன, கடடுவிசசியும இஙஙனே சொனனாள.

அபிநய வாக்கியம்

(கட்டுவிசசி தனனை அறிமுகஞ செயது கொளளல)

1. வையயம பதினாலும மனைதோறும் சென றிரநது வெயய உரை சொல்லி வீண பேசும குறத்தி அலலேன்.

கையயில் தலை ஓடும் கனலுஙகொணடு உழல தேவாககு ஐயம் இடுந தேவர் அரஙகனார் குறததி நானே

2. பசசையிலையுடன பருசில வேருங்கொண்டு இச்சகமே சொல்லி இரநதுணணும் குறததி அலலேன்.

நசசரவில துயில நம்பிளையாழவாா தொழும கசசி
அருளாளா கழல பாடும குறத்தி நானே.

3. தேகரும கங்கையும திஙகளும எருககலரும பூக்கும்
சடைத்தேவா புகழபாடும குறததி அல்லேன

வாககும் மனமும பெரியதோா மறைபபொருளைக
கோககும தமிழமாறன குருகூரன குறததி நானே

4. பீலிததழை சுறறிப பிரசையை முதுகில கொணடு
சாலக குறம சொலலிச சதிா பேசும குறததி அலலேன.

ஆலித திருநாடன் அருளமாரி அரடடமுகசி [29]
மாலைப பறிததான தன வளம் பாடும குறத்தி நானே

5. 'வாராயமகளே!உன வயிறறிலே பிரசை உண்டு' என்று
ஏலாதன சொலலி இரநதுணணும குறததி அலலேன.

நாராயணனோடே நாலிரணடு எழுத்து [30] கறற
சீராா அருளமாரி [31] திறம பேசும குறததி நானே.

6. மணணில சிறுபூடும மலையில பசசிலையுங்கொணடு
கண்ணுககிடும மருநதெனனும கானக குறததி
அலலேன.

பெணணின திருவே, கேள! பெருமபூதூா இளை
யாழவாா கணணுககு இனியாள தன கழல பாடும
குறததி நானே.

7. வாராய் முலையாளே! வருநனமை உனககீதொன்று
'தாராம எனககு நெல' எனப்பாடும குறததி அலலேன

சீராா சடகோபன தமிழ வேதம தழைகக வநத
ஏராா பெருமபூதூா இளையாழவாா குறததி நானே.

வாக்கியம

(கட்டுவிசசி திருததாயாா உரையாடல)

இவவணணம வநத கட்டுவிசசியும தனனை உளள
வணணம சொலல, இதனைக் கேடட திருத்தாயாருமகடடு

வீச்சியைப் பார்த்து, "என் அணங்கிற்கு உற்ற நோய் சின் மொழி நோயோ? கழிபெருந்தெய்வம் இன்னோயோ இன் னதென்று சொல்வாயாம்" என்ன, கட்டுவிச்சியும், "உன் அணங்கிற்கு உற்ற நோய் சொல்ல பெண்பிள்ளை பருவமி ருந்தபடி சொல்லுவாயாம்" என்ன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்

(திருத்தாயார் கூற்று)

(தலைவியின் பருவமிருந்தபடி)

"முள்ளெயிறு ஏய்ந்தில, கூழைமுடி கொடா, தெள்ளி யளென்பதோர் தேசிலள் என் செய்கேன்."[32] 'ஐய புழுதி உடம்பளைந்து இவள் பேச்சு மலந்தலையாய செய்ய நூலின் சிற்றாடை செப்ப னுடுக்கவும் வல்லளல்லள்'[33] 'வாயில் பல்லும் எழுந்தில மயிரும் முடி கூடிற்றில'[34] முலையோ முழுமுற்றும் போந்தில மொய்பூங்குழல்குறிய; கலையோ அரையில்லை நாவோ குழறும்."[35]

(கட்டுவிச்சி கூற்று)

பருவம் கேட்ட கட்டுவிச்சியும், 'பெண்பிள்ளைசெய்திப் பாடு சொல்லுவீராம்' என்ன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்.

(திருத்தாயார் கூற்று)

[தலைவியின் செய்திப்பாடு]

"பாதோடு கழல் மருவாள், பைங்கிளியும் பாலூட் டாள், பாவை பேணாள், 'வந்தானோ திருவரங்கன் வாரானோ' என்றென்றே வளையுஞ் சோரும்.[36] தாய் வாயிற் சொல் கேளாள், தன் ஆயத்தோடணையாள், தட மென் கொங்கையே ஆரச் சாந்தணியாள்,[37] பூண்முலை மேல் சாந்தணியாள், பொருகயற்கண் மையெழுதாள், பூவை பேணாள்,[38] துளம்படு முறுவல் தோழியர்க்கு அரு ளாள், துணை முலை சாந்து கொண்டணியாள், 'வளம் படு முந்நீர் வையம் முன்னளந்த மால்'[39] என்னும் 'ஊழி

யில பெரிகால நாழிகை' எனனும, 'ஒணசுடர் துயினறது ஆல்' எனனும, 'ஆழியும புலம்பும', 'அனறிலும் உறங் காது', தெனறலும் தீயினில கொடிது' ஆம[40] எனனும; பொஙகு வெண மணல கொணடு சிறறிலும் முறறத்து இழைக்கலுறில சஙகு, சககரம, தணடு, வாள, வில்லும் அலலதிழைககலுறாள.[41]

(கடடுவிசசி கூறறு)

செய்திபபாடு கேட்ட கடடுவிச்சியும், 'பெண்பிளளை ஆசைபபாடு சொலலுவீராம' எனன, திருத்தாயாரும் இஙஙனே சொனனாள.

(திருததாயாா கூறறு)

(தலைவியின ஆசைபபாடு)

"'பொஙகிய பாறகடல் பளளி கொளளுவானைப புணாவதோா ஆசை' எனனும, அலஙகாரத்தால் வரும ஆயபபிளளை அழகுகணடெனமகள ஆசைபபடும, 'அலை கடல் வணணனபால ஆசையோ பெரிது' எனனும, 'விறல் வாணன ஆயிரநதோள துணிததீர் உம்மைக காணும் ஆசை'[42] எனனும, 'விலலிபுததூா உறைவானதன் பொனனடி காணபதோர் ஆசை' எனனும, ஊர் அரங்கமே எனபது இவள தனக்கு ஆசையே."

[கட்டுவிச்சி கூறறு]

ஆசைப்பாடு கேடட கட்டுவிசசியும், 'பெணபிளளை சிநதனை சொலலுவீராம' எனன, திருததாயாரும் இஙஙனே சொனனாள.

[திருததாயாா கூறறு]

[தலைவியின சிநதனை]

"சிநதிககும திசைககும் தேறும கைகூபபும் 'திருவரங கத்துள்ளாய' எனனும வநதிககும.[43] 'திருவாறன் வளைய தனை மேவி வலஞசெயது கைதொழக கூடுங்கொல

என்னும்; என் சிந்தனை என்னும்.''

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

சிந்தனை கேட்ட கட்டுவிச்சியும், 'பெண்பிள்ளை வினவுதல் சொல்லுவீராம்' என்ன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்:

[திருத்தாயார் கூற்று]

[தலைவி வினவுதல்]

''மெய்யம் வினவியிருக்கின்றாள்''

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

வினவுதல் கேட்ட கட்டுவிச்சியும், 'பெண்பிள்ளை நோக்குச் சொல்லுவீராம்' என்ன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்

[திருத்தாயார் கூற்று]

[தலைவியின் நோக்கு]

''வாய்க்கும் தண்பொருநல் வடகரை வண்தொலை வில்லி மங்கலம் நோக்கும்[45] நீணிலா முற்றத்து நின்றிவள் நோக்கினாள்,[46] இவள் சிந்தையுள் நுழையும், தொழும் அத்திசை உற்று நோக்கும், அயர்க்கும் சுற்றும் பற்றி நோக்கும் அகலவே நீள நோக்குக் கொள்ளும்,[47] எப்பொழுதும் கண்ணீர் கொண்டு ஆவி துவர்ந்து துவர்ந்து, 'இப் பொழுதே வந்திடாய்' என்னும்.''

(கட்டுவிச்சி கூற்று)

நோக்குக் கேட்ட கட்டுவிச்சியும், 'பெண்பிள்ளை பேச்சு சொல்லுவீராம்' என்ன திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள் .

[திருத்தாயார் கூற்று]

[தலைவியின் பேச்சு]

''தேனார் நறுந்துழாய் அலங்கலின் திறம் பேசும்; எண்ணில் பேராளன் பேரல்லால் பேசாள்; அருமாயன் பேரன்றிப் பேச்சிலள், தேவப்பிரான் பேர்வளங் கிளர்ந்தன்றிப் பேச்சிலள், பிதற்றும்; கண்ணாவென்று பேசும், 'இன்று கண்ணபுரமிடவகை கொள்வது யாம்' என்று பேசினாள்.''

[கடடுவிசசி கூறறு]

பேசசுககேடட கட்டுவிசசியும, 'பெணபிள்ளை வாய் வெருவுதல சொலலுவீராம' என்ன, திருத்தாயாரும் இஙஙனே சொனனாள.

[திருத்தாயாா கூறறு]

[தலைவி வாயவெருவுதல]

"'வெருவாதாள வாய வெருவி வேஙகடமே வேங கடமே'[48] எனறு வாய்வெருவும, 'வளங்கனி பொழிலசூழ மாலிருஞசோலை மாயனே' எனறு வாயவெருவும; 'அருவி சோா வேஙகடம நீாமலை' எனறு வாயவெருவினாள."

[கட்டுவிசசி கூறறு]

வாயவெருவுதல கேட்ட கடடுவிசசியும, 'பெணபிளளை கனாககாணுமபடி சொலலுவீராம' எனன, திருததாயாரும இஙஙனே சொனனாள:

[திருத்தாயாா கூறறு]

[தலைவியின கனவு]

"'நறையூா நினற நமபியைக கனவில கணடேன்' என்னும, 'நாரணனைக கனவில கணடேன' எனனும; 'பூக கெழுவணணனாரைப போதரக கனவில் கணடேன்' எனனும, 'மததளங கொடட வரிசங்கம நினறூத முத்துடைததாமம நிரைதாழநத பநதறகீழ மைததுனன நமபி மதுசூதன வநதெனனைக கைத்தலம பறறக கனாக கண்டாள'[49] எனனும"

[கட்டுவிசசி கூறறு]

பருவம, செயதிப்பாடு, ஆசைபபாடு, சிநதனை, வினவுதல, நோககு, பேசசு, வாயவெருவுதல், கனாக் காணுமபடி கேட்ட கடடுவிசசியும தனனிலே கடடுப்படுத் தத் துவஙகினாள.

[கட்டுவிச்சி தன்னுள் கட்டுப்படுத்துதலும் நோய் செய்தான் யாரென அறிந்து கூறலும்]

காரார் குழற்கொண்டை கட்டுவிச்சி கட்டேறிச் சீரார் சுளகில் சிலநெல் பிடித்தெறியா,[50] 'நெல்லைச் சுளகிலே குறித்த குறி சொல்லுகிறேன். கேளாய் அம்மே! கொல்லாம் புறத்தில் வாழ் பொய்யுரையா தெய்வக் குறத்தி நான். முறத்திலே நெல்லு கொண்டுவா! சோறு கொண்டுவா! மோகமுள்ள உன் கணவன் எண்ணவரியன் மின்னமினுக்கம் நிரைத்த காவிரிசூழ் அரங்கத்தரவணை தனனில் நீல வண்ணன் காராயன் நினைவின்படி அணைவனுன்னை.' என்று சீரார் சுளகில் சில நெல் பிடித்தெறியா, வேரா விதிர் விதிரா மெய்சிலிராக் கைமோவா,[51] தனனிலே 'பேராயிர முடையான்' என்றாள், போததேயும் காரார் திருமேனி காட்டினாள், 'கையதுவும் சீரார் வலம்புரியே' என்றாள், திருத்துழாயத் தாரார் நறுமாலை கட்டுரைத்தாள்; கட்டுரையா-'நீரேதும் அஞ்சேன்மின் நும்மகளை நோய் செய்தான் ஆரானும் அல்லன், அறிந்தேன் அவனைநான்; கூரார்வேற் கண்ணீர் உமக்கறியக் கூறுகேனோ-ஆரால இவ் வையம் அடியளப்பு உண்டதுதான், ஆரால இலங்கை பொடிப்பொடியா வீழ்ந்தது, மற்றாராலே கல்மாரி காத்தது தான், ஆழிநீர் ஆரார கடைந்திடப் பட்டது அவன் காண்மின்.'[52]

'உன்னித்து மற்றொரு தெய்வந் தொழாள் அவனை யல்லால் நும்மிச்சை சொல்லி நுந் தோள் குலைக்கப்படும் அன்னைமீர்'[53] என்ன

[நோய்செய்தவன் திருமால் என்று கட்டுவிச்சி கூறக் கேட்ட திருத்தாயார், அவளிடம் அந்நோய் நீங்க மருந்து யாது என வினவுகிறாள்]

இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் கட்டுவிச்சியைப் பார்த்து, 'இந் நோய்க்கு மருந்து சொல்லுவாயாம் என்ன, கட்டுவிச்சியும் இங்ஙனே சொன்னாள்.

[கடடுவிச்சி மருநது கூறுதல]

"'உளள நோயகள தீரககும் மருநது'; 'செடியார் வினைகெட அபபாலவன எஙகள ஆயா கொழுநது; இவளுககு வைபபாம மருநது,' 'செடியாா வலவினைகள தீாககும மருநது"[54] 'அசசுதன அமலன நசசுமா மருநது, 'மருநதும பொருளும அமுதமும்தானே.'

ஊழமையில கணணபிரான கழல வாழ்ததினால் ஏழமைப பிறபபுககும சேமம இநநோயககும யீதே மருநது.[55] 'மதுவாா துழாயமுடி மாயபபிரான கழல வாழ்த்தினால அதுவே இவளுறற நோயககு அருமருநதாகுமே'[56] 'பெருநதேவன போசொலலகிறகில இவளைப பெறுதீா'[57] 'கவளககடாக களிறடட பிரான திருநாமததால தவளப் பொடி கொணடு நீா இடடிடுமின, தணியுமே'[58] 'போழக் கன மிதிதத அடிபபாடடின பொடிதான கொணாநது பூசுமின'[59] 'கணணன கழலிணைகள'[60] மெலியும நோய் தீாக்கும் வணணந திருவும மனங குழையும, 'அவன மார்பு அணைநத வனமாலை வஞசியாதே தருமாகில[61] கடைககண எனனும சிறைககோலால நெஞசூடுருவவே உண்ட[62] மாாபில கொணாநது புரடடுமின' உடைநத நோயகளை ஓடுவிககுமே வராயின முலையாள இவள, வானோா தலை மகனாம சீராயின தெயவம தனனோய இது. 'தெய்வத் தணணநதுழாயத தாராயினும தழையாயினும தன் கொமபதாயினும கீழவேராயினும நினற மணணாயினும் கொணடு வீசுமினே'[63] 'எருததுக கொடியுடையோனும் பிரமனும இநதிரனும மறறும் ஒருததரும இபபிறவி எனனும அருநோயககு மருநது அறிவாருமிலலை' 'ஆாககும் எநநோய அறியலாகாது அமமனைமீா துழதிப படாதே காாககடல் வணணன எனபானொருவன கைககணட யோகம தடவத தீரும[64] இது கைககணட யோகம இன்ன மொரு ஸிததௌஷதம 'மாயன தமரடி நீறுகொணடு அணிய முயலின மறறிலலை கணடீா இவ்வணங்குககே'[65]

"காலக்ஷீபிதே தேஹாநாம க்ஷீணாரோகய பலயுஷாம நாஸ்தி திபேஷ ஜமநயதர நாராயண ரஸாயநா '' இவவண ணம மருநது சொன்னாள

[கடடுவிசசி கூறறு]

[நோயககு மருநது கூறுதல]

இவவணணம மருநது சொனன கட்டுவிசசி, பெண பிளளையுடைய திருததாயாரைப பாாதது பினனையும இஙஙனே சொனனாள

''தொலைவிலலி மஙகலந தொழும இவளை நீரினி-யன்னைமீா! உமக காசையிலலை விடுமினோ[66] மைததட முகில வணணன பககல வளரவிடுமினகளே.''

வாககியம

[கடடுவிசசி கூறறு]

நாததழும்பு படபபட பேதையீா, 'நனறுசோ கணணி னுண சிறுததாமபினால ஏததும இநதப புளிநிழல தனனிலே இடடு வையும, இவள தன்னை, 'கொணடு போய தீாததநீரைத தெளியும, முகததிலே, 'ஸ்ரீபராஙகுச மெனறுஞ செவியிலே கோதத மாலையைச சூடடும்'; "குழலிலே கொமபமை வடபினில கொளளாது கொளளுமே, "எடடெழுததால விளையும மணம', 'கொளளை யின்பம மேவும'. 'அரசடி தனனிலே மடடுலாவு குழலியைக கொணடுபோய வளாதது நீஙகள, மயககந தெளியவே சொடடைவேலகை பரகாலன எனறு சொலலும', நீஙகள, இவள தன செவியிலே இடடமுளள மதுமாலை சூட்டியே, இவளை நாமினி இழவாதவண்ணமே.'

வாககியம்

[திருததாயார் கூற்று]

[தலைவிககு நோயசெயத பெருமாளின முன திருத் தாயாா முறையிடல]

இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் பெண்பிள்ளை யைப்[67] பெரிய பெருமாள்[68] திருவணுக்கன் திருவாசலிலே[69] கொண்டுபோய் இட்டுவைத்துக் கூப்பிடத்தொடங்கினாள்.

அபிநய வாக்கியம்

'அழும் பிரமா கண்ணநீர் உண்டு புக நெருக்கி விழும் பிரமர் குண்டிகை நீர் வெள்ளமிடும் திருவாசல்'

'தொழும் பிரமா கொடுக்கும் தோதவத்தித் தூய்மறை யோர்[70] செழும் பிரம்பு கொண்டு நிற்கும் திருவணுக்கன் திருவாசல் '

வாக்கியம்

''இறையோ! இரக்கினும் ஈங்கோர் பெண்பால் எனவு மிரங்காது, அறையோ என நின்ற திரும் கருங்கடல்; ஈங்கிவள் தன்னிறையோ இனியுன் திருவருளால், அன்றிக் காப்பரிதால் முறையோ?''[71]

'அரவணைமேல் பள்ளிகொண்ட முகில்வண்ணனே,[72] இவை முறையோ?' 'இவள் மென்மலர்ப்பள்ளி வெம்பள்ளி யாலோ என்று இவள் படுக்கை பொருந்தாது இருக்க, நீர் மெத்தென்ற பஞ்ச சயனத்தின் மேலேறி என்னும் ஐந்து பைந்தலை ஆடரவணைமேவி உமக்கு படுக்கை பொருந்து வதே இவை முறையோ?'

இவள், 'கங்குலும் பகலும் கண்துயில் அறியாள்'[73]; 'பட்டபோது எழுபோது அறியாள்[74]', 'உறக்கம் பேணாள்' என்று இவள் உறங்காதிருக்க, 'அநிதரஸ ஸத்தம துதாம.' என்றிருக்க, உமக்கு 'சுக சுப்த ' என்றும், 'ஏரார் கோலந் திகழக்கிடந்தாய்' என்றும், 'துயிலமர்ந்த வேந்தே' என்றும் கண்ணுறங்குவது முறையோ?

'இவள் மாந்தளிர்மேனி வண்ணமும் பொன்னனா'[75] யிருக்க நீர் குன்றாடும் கொழுமுகில்போல், குவளைகள் போல, குரைகடல் போல், நின்றாடு கணமுகில்போல நிற முடையராய் இருக்க உமக்குப் படுக்கை பொருந்துவதே

இவை முறையோ?' 'அரவணைமேல பளளிகொணட முகில வண்ணரே', இவை முறையோ?''

அபிநய வாககியம

[திருததாயாா கூறறு]

''உளளெலலாம உருகுமபடி ஊரெஙகும தென றல புகுநது, பளளிகொளளும அரஙகனாா, பாவமும பழியும பாராா, எனசெயகேன. 'ஒருமகள தனனையுடையே னுலகம நிறைநத புகழால திருமகள போல வளாததேன செஙகணமால தான்கொணடு போனான'[6] ஓ! 'கடல வணணாிது செயதாா காபபாராரே!'[7]''

திருநெடுநதாணடகமும முதது௧குறியும முறறிறறு.
அரையா சேவிககும தமபிரானபடி உரை முறறிறறு.
திருமஙகையாழவாா திருவடிகளே சரணம.

குறிப்புககள

1. குறததி மருஙகில [இடுப்பில] பிளளையுடன குறி சொலல வருகிறாள. குறததியின தோறறம பாடு மிடத்தில இவவாறு பாடுவது குறிபபிடததகக தனமை. ஆழவாாதிருநகாி தலததினமீது பாடப்பபட்ட திருககுருகூா மகிழமாறன பவனிக்குறம நூலில குறததி தோனறுவதைப பாடுமிடததில, ''குழவி மருங கணைநது'' [பாடல் 4] எனறு வருவது அறியததககது

2. குட்டன—பிளளை [பெரியாழவாா திருமொழியில இச்சொல மிகுதியும வரும]

3. அககுமாலை- சஙகுமாலை - வெளளைமாலை [அககு சஙகு, எலுமபு எலுமபு வெணமையானதால இவ வாறு பொருள கொளவா].

4. பிரசை — குழநதை [பிரஜை எனற வடசொல்லின தமிழ ஒலிவடிவை அப்படியே வாிவடிவில பிரசை என் கிறார் அரையர் பிரஜை என்பது குழநதை-பிளளை

எனனும பொருளில வரும. ''பிரஜை தெருவில் இடறிததாய முதுகிலே குததுமாபோலே'' ஸ்ரீவசன பூஷணம, சூ-373].

5. பெணபிளளை தலைவி பாசுரததின தலைவியின் நிலை இஙகு பேசபபடுகிறது.

1. பாசுரததின தொடககம [திருநெடுநதாணடகம, 11].

/. காறை-கழுததணி பெரியாழவாா திருமொழி 3-7-8.

8 ,, ,, ,,

9. ,, ,, ,,

10. இபபகுதியில உளள 1, 2, 3 ஆகிய மூனறு பகுதிகளும கொணடாடடம போலவும பளளுபபாடடாகவும சேவிககப்படும

11. பொலிநது நினறவா - ஆழவாா திருநகரியில எழுநதருளியுளள பெருமா்ளின பெயா. [பொலிநது நினற பிரான].

12. குருகை-குருகூா ஆழவாாதிருநகரி.

13. நாசசியாா திருமொழி, 4-1

14. ,, ,, 4-2

15. கூடல இழைததல நிகழசசியை நடிததுககாடடும அரையா, கூடல கூடியது-இருவரும கூடினா எனறு கூறுமிடம [இது திருவரஙகம, விலலிபுததூா அரையர்களின மரபு]

16. இபபகுதியில வரும (i) - (v) பெருமாள கொணடாட்டம

17. பெருமாள கொண்டாடடம முடிப்பு வாககியம்.

18. இபபகுதியில வரும (i) (iv) நாச்சியாா கொண்டாடடம.

19. நாச்சியாா கொணடாடடம முடிப்பு வாககியம.

20. குறிபபு 15 காணக [இது ஆழவார் திருநகரி மரபு]. ஆதிநாசசியாா ஆழவாா திருநகரி ஆதிநாதப் பெருமாள ஆலய இறைவி

21. பெரிய திருமொழி, 10-10 1.

22. ,, 10-10 2

23. ,, 10-10 3.

24. ,, 10-10 4

25. திருவாயமொழி, 4-6-1

26. சிறிய திருமடல 20

27. ஆராமம-சோலை [ஆராமஞ் சூழநத அரஙகம சிறிய திருமடல் 71]

28. பெரிய திருமடல்-6

29. அரட்டமுககி-பகைவாகளைத தலையெடுகக வீடாது செயதவன

இததொடா திருமஙகையாழவாா பெறற விருதுப பெயாகளுள ஒனறு

பெரிய திருமொழி, 3-4-10

30. நாலிரண்டு எழுதது-எடடெழுதது மநதிரம் [ஓம் நமோ நாராயணாய].

31. அருளமாரி-திருமஙகையாழவாருககுரிய பெயர். பெரிய திருமொழி, 3-4-10

32. பெரிய திருமொழி, 8-2-9

33. பெரியாழவாா திருமொழி, 3-7-1

34. ,, ,, 3-7 2

35. திருவிருததம, பாடல 60

36. பெரிய திருமொழி, 5-4-9

37. ,, 5-4-4

38. ,, 5-4-5

39. பெரியதிருமொழி 2-7-2
40. ,, 2-7-4
41. பெரியாழவார் திருமொழி, 3-7-3
42. திருவாயமொழி, 2-4-2
43. ,, 7-2-5
44 பெரிய திருமொழி, 3-2-3
45. திருவாயமொழி, 6-5-6
46. பெரிய திருமொழி, 8-2-2
47. திருவாயமொழி, 4-4-10
48. பெரிய திருமொழி, 5-5-1
49. நாசசியார திருமொழி, 6-6
50. சிறிய திருமடல, 9
51. ,, 9-10
52. ,, 11
53. திருவாய்மொழி, 4-6-10
54. ,, 6-10-7
55. ,, 4-6-9

[ஊழமை-முறைமை]

56. திருவாயமொழி, 4-6-3
57. ,, 4-6-4
58. ,, 4-6-5
59. நாசசியார திருமொழி, 13-6

[போழககன-முறைகேடன]

60. திருவாயமொழி, 10-5-1
61. நாசசியார திருமொழி, 13-3
62. ,, 13-3
63 திருவிருததம, 53
64. நாசசியார திருமொழி, 12-5

[துழதி-நுககம, அலைசசல, அலமாபபு]

65. திருவாயமொழி, 4-6-6
66 ,, 6-5-1
67. அரையா தம கையில உளள படடுத்துண்டைடய பெண பிளளையாகப பாவிககிறாா. படடுததுணடில சிறு முடிசசிடடு, ஒரு கையில அதை வைதது, மறுகையால அதனைச சுடடிககாட்டி 'இவள நிலைமை இது, என றாா இபபோது, அதனைப [படடுத்துணடு-] பெரு மாளின திருமுன இட்டுவைதது அரையா [திருத் தாயாா] புலமபுகிறாா.
68 பெரிய பெருமாள-திருவரஙகததில உளள பெருமாள [இஙகு அததலததிலுளள பெருமாள]
69. திருவணுககன திருவாசல-கருவறைக்கு அண்மையில உளள வாசல-துவாரபாலகாகள நிறகும இடததிறகு அருகில மணிககதவுகள உளள வாசல

அணுககன் - குடை பெருமாள வெளியே புறப்படுமபோது இநத வாசலிலிருநதும, உளளே எழுநதருளுமபோது இநத வாசலவரையும குடை பிடிபபதால் இபபொருள பொருநதும.

'திருவணுக்கன திருவாசல' என்ற தொடா கோயி லொழுகு நூலில இடமபெறறுளளது

எஸ கிருஷணஸ்வாமி ஐயஙகாா [ப. ஆ] கோயி லொழுகு, ப 1.

70. பெரியாழவாா திருமொழி, 4-8-1
71 திருவிருததம, 62
72. ,, ,,
73 திருவாயமொழி, 7-2-1
74. ,, 2-4-9
75 பெரிய திருமொழி, 2-7-3
பெரியாழவாா திருமொழி, 3-8-4
திருநெடுநதாணடகம, 11

பின்னிணைப்பு-2

பள்ளுப்பாட்டு

1. ஒருவிலலி கணைதூக்கூ ஊடுபதித தழலகாய
அரிவையர் வசைபேச அங்கமெலாம தங்கமானாள
இருவிழி துயிலாமல யிரவுககே யுகமானாள
திருவருள மாறபிலா ளாயதிரு வேஙகடவராய
2. நாறுபாதம பலதேவாமுடி நானிலமும வநதுதொழவே
ஆறிரெண்டு மாலையரஙகம தனனிலமாநத வாதியே
வேறுகதியண டோவெனககு வேணடுமவரந தநதருளீர்
கூறுவதும உனனாமமே கோயுலுடை[2] பெருமானே
3. துய்யமறை துதிசெயய தும்புரு நாரதாபாட
பைய்யரவில துயிலகொளளும பரமரே அரஙகரே
மையாகவே உநதன மேலே வேணடும மையல மிகவா
னாள
கையயால் தழுவீயாளீா கஸ்தூரி ரெஙகராய
4. கொஞ்சுஙகிளி மொழிமாதர் கூறுவார்கள
வசைகளெனை
நெஞ்சமநிலை கொளளாமலே நேசஙகொணடேன
மையலாலே
துஞசுதிலலை கணணிணைகள சோருமெநதன கை
வளைகள
கஞசமதுமாலை தாரீா கஸதூரி ரெஙகராய
5. அலைகடலைக கடைநதவரே அமுதஞசுராக
களிததவரே
அரநதன சாபநதீாததவரே ஆனைமூலமென வநதவரே
அகலிசாபந தீாததவுரே அனறுமழைகாததவரே
சொலலுகினற எநதனோடே சேரீாதென்ன ரஙக
ராசரே
6. மஞசுதவழ சோலைசூழும வணகுருகூ[3] ராதிநாதா[4]
பஞவாககாய தூதுசென்று பாரதஙகை செயதவனே
கஞசனுயிா காயநதவனே காமனதனனை யீனறவனே
நெஞசம நினபால நிறகவேசெய நீலமுகில வணண
மாலே

7. மலிநதமா றன் வன்கணைகள வாரிவிட வளைகளசோர
மெலிநததனமும வெமபவே விளஙகுமதி வெநதழலாய
வலிநதவாயா வசைகளகூற மாதுமமீதில மையல
கொணடாள
பொலிநது நினற்[5] புணணியரே புணருமிபபோ பொழு
துடனே

8. மறைமுனிவன வேளவி காததீா
மாதாகளைச சிறை விடுததீா
கறை சோககண டனகை நிறைததீா
கைமமா நெடுநதுயரந தீாததீா
தரையதுந தருமற கீநதீா
தனஞெய னுககுபாயம சொன்னீா
நறைசோ பொழில குருகையூரா
நானுன் பாதம நமபினேனே

9. தபபாமலே யெனனை யருள செயயவேணும்
தஞசமுனனை யலலாலிலலை கணடாய
தாரணி தேவாகள எலலாரும வநதுநின
அழபணிந தாருடன தமபிரானே
எபபோதும நினபாத மதனுளளே யெனனெஞசம்
நிறகுமோ நிலலாதோ நானறியேன
அபபோதைக கிபபோதே சொலலிவைத்தேன
அழகிய மணவாளா நீரே

  

1. பூககமழும சோலையும நலல பொழிலும கணடு[6]
புலனுமபடியே நினைநது நான பொறுககமாடடேன;
தாபந தணிய வநதெனனை ஆரத தழுவிக கொள்ளீா
தணணரஙகரே தனிமாலை அழகியரே
2. ஆறாந திருநாளும அலலிதோள மாலையும
சேறாடி மன்னனாா செணடாடிப போமபோது
நலலேன
நான உமககலலேன எஙகள நயினாா ஸ்ரீபாதம
நலலே

3. கோபபுடை ஏரி வடகரை மனனனார் சொககதேவர்
கணைககாலுககும தணடைககும் நலலேன் நான்
உமககல்லேன எஙகள நயினார ஸ்ரீபாதம நலலேன

4 மலலிகை பாதிரி மனனனார சாத்திய அல்லி மாலை
யோடே
ஆரத்தழுவுவேன கொங்கை யிலஙகும் கோலம
அழியாமல்
அங்கையில கொணடோடே ஆரததழுவுவேன
நலலேன் நான்
உமககல்லேன் எஙகள நயினார ஸ்ரீபாதம நலலேன

குறிபபுககள

1. இபபாடலகளில 1, 3, 4, 5, 7 ஆகியன அகபபொருள அமைபபில தலைவி கூறறாக அமைநதன 2, 6, 8, 9 என்பன கவிககூறறில அமைநதன
2. கோயில-திருவரஙகம்
3. குருகூா-ஆழவார் திருநகரி
4. ஆதிநாதா - ஆழவாா திருநகரியில எழுநதருளியுள ள பெருமாளின திருநாமம
5. பொலிநதுநினறபிரான்-ஆழவாா திருநகரியில எழுந் தருளியுளள இறைவனின திருநாமம.
6. 1, 2, 3, 4 ஆகிய நானகும பள்ளுபபாடடுககள இவை பாடலகளாக இன்றி அபிநயவாககியம எனற தலைப புடன திருநெடுநதாண்டக வியாகயான ஏட்டில உள ளன [திருநெடுநதாணடகம பத்தாம பாசுரம்- 'பொனனாய' எனபதில குணபாலமதனாய எனற தொடரின வியாகயானததில உளளது அபபோது இது அபிநயததுடன சேவிககபபடும

இவை, பளளுப்பாடடாகத் தனியாகவும சேவிககப படும

பினனிணைபபு–3

ஊடற்பேச்சு (பிரணயகலகத்தில் இடம்பெறுவது)

நாசசியாா கேளவி

''பச்சை மரகதவணணா குருகேசா பைம்பொற் குதிரை பவனி வநதாா எனறு பாஙகாகவே, திருமேனி மெசசெனவான திருமஞசனககாபபு மேனிவிடாய் கெட வேணடி நீராடாமல, மெலலிய பூநதுகில சாத்தி அறுசுவை வேணடியும வேணடாததும, வேறே மனம வைத்து, நசசரா வில பளளி கொளளாததும, நலகு சுருளமுது அருநதியும் அருநதாததும, நளளிரவில மெலல நிததிரை சோதிதது, நாடகமாக நடநதபின, நாஙகளும அசசமுடனே திடுகெென எழுநதிருநது, ஆரிய வாசல காபபாணைக கேடடபின, அம் மானை, பநது, கழஙகு, பீதாமபரம, ஆடை, ஆபரணம் அனைததையும, கைககொணடு இசையுடன மினனிடை மடவாாசேரியில இடமதொறும நுழைநது நுழைநதுபோய் எஙகள அணிகலன ஆஙகவாககு ாநததும, எல்லையிலலாச் சலலாபம அளிததும, மசசினி எனறொருததிககு முறை சொலலி, மறறொருததியை வலிய வளைத்ததும, வநத மடநதையா தஙகளை மேவியும, மால அடஙகாத காமதது டன கசசணியும முலைக கனனியொருததியைக கணணால அழைததுக கனிவாய கொடுதததும, காாமேனி எஙகும பசு மஞசள பூதததும, கையின நககுறி மெயயெஙகுமானதும, உசிதமாய விடட தூதியைப போதிததும அஙகு வநதவள் உளளபடி சொனனாள. உமமால நாஙகளும உலைமெழு காக உருகுகினற கோபததில ஒனறும சொலலாதே போம... போம ... போம ... ''

நாசசியாா வினாவிறகுப பொலிந்து நினற பிரான் விடுதத மாறறம

''வணடணியும புனநதனதுழாய் மாாபனகுருகேசனார் வாமபரிமேலேறி, மாணிககததொாபபரை, மாணிககப் பொனனாடை, மாணிககக கடகம பூண்டு கேடயம - வல லயம ஏநதி, வணடாளக்குதிரை பறறி மணிமாட வீதிவலம வநது வேடடையும ஆடி விணணவா பூமழை தூவி வருகை யில, வேறகலியன் கணடு மெயபபொருள வாஙகிக கொணடபொழுதில திருவாழி மோதிரம காணாதே வநதீா (காணாதே வநத) காலைப் பொழுதினில காநதிகளைநத பொற்றணடிகை மேலேறி கையாழி மோதிரம் (கணடெ டுககு) பணடு போய மீணட பவனியில அண்டாகள பாரி ஜாதம கொணடு பாதம பணிநதாாகள. பாவை, நான் உஙகளைக கூவி மலா நாளும பைநதொடையலசூழபபணிந தோம'' எனறாரே.

நாசசியாா பதிலுரை

''ஆழிமோதிரம போனால என? அணஙகுமாா வீடெல லாம கோழி கூவுவதறகு முனனம் குடில தேடிப் போனதும் போம. ஏழையோம! எநதமமை ஏயக்கவோ கறபகததின வாளிமலா கொணாநத வணணமிதுபோம போம.''

பொலிநது நினற பிரான மறுமொழி

''கணணால கணடவா யாரோ? காதால கேட்டவர் யாரோ? கைததாா, வணணம சொலலி சலதி இடடார், ஆா? ஆா? எண்ணாத காரியஙகள எலலாம எண்ணி எனனை நீ முனியலாமோ? இததனையோ பெணமதியும் சொனனதறகாய விணணவா தமைக் கடபபோம், வேலை தன்னில முககுளிபபோம. வெஙகனலில மூழகுவோம். குடபபாமபில கை விடுவோம மணணுளளாா மதிககவே நெயயில கைவிடுவோம. மாதாககு இநத உணமை சொலலி மாலை சூட வழஙகுவீர்'' (என்றாரே).

நாசசியாா பதிலுரை

''விணணவாகள தேடரிய விளஙகு திருபபாதம கொண்டு விணணவரைக கடநதிடில வேணடாம என பாரோ? வேலை தனனில கிடபபதும வேலையனறோ? அவருடலம வெமபுமோ? ஒனறும அறியாதாா எனறு உணமை சொலல வேணடாம, போம''

அரையா தானே உரைததது

''கஸதூரித திருநாமம கரைநதபடி பாரீா, காலிவிடும் பூஞசிலமபும கைவளையும பாரீா, கஸதூரித திருககழுத் தில நககுறிகள பாரீா, பொலிநது நினற பிரானதன் பொனனடிகள பாரீா, உளளமெலலாம திருககுருகை வல லியாரிடத்தில ஊடல தணிகக ஓடி வநதாா பாரீா, தளளத் தளள குருகேசா உருகுமபடி பாரீா, சநதனமும திருமாாபும் தழுவ வநதாா பாரீா.''

பின்னிணைப்பு—4

ஸ்வைணவக் கே'யிலகளில் அரையர் சேவையினபோது வழஙகும மரபுசசொற்கள்

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிபபு
அஞசனககாபபு	மையிடல	நாள வழிபாடு	√	√	√	கோயி
அடைககாயமுது	வெறறிலை, பாககு	,,	√	√	√	,,
அடைபபாககாரன	வெறறிலை மடிததுத தருபவன	,,	√	√	√	—
அணுககன	குடை	முததுககுறி விழா	√	√	√	,,
அணுக்கன வாசல	கருவறைககு அருகில உளள வாசல (பெருமாள வெளிசசெலலுமபோது இநத வாசலிலிருநதும உளளே வருமபோது இநத வாசல்வரையிலும் தடை பிடிபபா)	நாள வழிபாடு	√	√	√	கோயி, தமபிரான
அணை	பெருமாளுககுப பின உளள திணடு	,,	√	√	√	தமபிரான

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில			பிற குறிபபு
			ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	
அத்தாளததளிகை	இரவுவழிபாடடுககு அமுது செயவிககபபடும தளிகை (அததாளம - இரவுச சாபபாடு)	நாளவழிபாடு	√	√	√	சரவணப பெருமாள கவிராயரின பணவிடு தூது நூலில வரும
அத்யயன உறசவம	பாசுரம ஓதும விழா	பகலபத்து, இராபபதது விழா	√	√	√	கோயி, குருபரம, ஈடடுரை, தமபிரான
அமிாதமதனம	பாறகடல கடைநது அமுதம எடுதது வழஙகிய புராண நிகழசசி	பகலபதது விழா	√	√	√	பரதரின நாடடிய சாததிரம நூலில வரும
அரவணை	அாததசாமபபூசை	நாள வழிபாடு		√		
அருளிபபாடு	இறைவன தன அடியாாகளை அழைககும விளிசசொல சிறபபுபபெயா	,, அதயயன விழா	√	√	√	கோயி.
அரையா	ஆழவாரின பாசுரஙகளைப பணணுடன பாடி, அபிநயிதது உரை கூறும கலைஞா (அறை-சொல, அறையா எனவும எழுதும பழககம உணடு)	நாள வழிபாடு, பகல பதது, இராபபதது	√	√	√	கோயி, குருபரம, உரைநூறகள

சொல	பொருள்	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிபபு
இராபபதது	பதது நாடகள இரவில நடைபெறும விழா-திருவாய மொழிததிருநாள.	மாாகழி மாத அதயயனவிழா	√	√	√	
ஈரஙகொலலி	வணணான	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி
ஈரவாடைததளிகை	நீராடிய இறைவனைத துடைதததும, ஈர ஆடைமீது தட்டை வைதது அமுது செயயபபடும, ஈர ஆடையுடன் விநியோகிககபபடும.	நாளவழிபாடு	√	√	√	
ஈரவாடைததீாததம	இறைவனுககுத திருமஞசனம ஆனதும அவன அணிநதிருநத உளசாத்து ஆடையைப பிழிநது, அநதத தீாததததைக கொடுபபது.	,,	√	√	√	கோயி
எணணெணக்காப்பு	எண்ணை சாத்துதல தைலககாபபு எனவும கூறுவா.	எண்ணைக்காப்பு விழா	√	√	√	கோயி

சொல	பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழஙகும கோயில ஆழ்.	ஸ்ரீவிலலி.	திரு	பிற குறிப்பு
ஏகாந்தம்	தனிததிருபபது (வெளியாரினறி அநதரஙகப பணியாளாகளுடன பெருமாள தனித் திருபபது)	நாளவழிபாடு	√	√	√	
ஏழப்பண்ணுதல	எழுநதருளப பணணுதல	,,	√	√	√	
ஓராணவழி	ஒரு தொடராய வரும பரமபரை	—	√	√	√	ஈடடுரை 6-10-4
கண்வளர்தல்	துயிலுதல	நாளவழிபாடு	√	√	√	
காறை	கழுததணி	முததுககுறிவிழா	√	√	√	பெரியாழ. திருமொழி 3 7.8
குசை	குதிரை	இராபபதது-பிரணயகலகம	√			
குடமுறைவாசல சேவை	பெருமாளுககும ஆழவாருககும (நமமாழவார, பெரியாழவார) சோதது ஒரே சமயததில தீபாராதனை நடைபெறுவது	விழாநாடகள	√	√		
குட்டன	பிளளை	முததுககுறிவிழா	√	√	√	பெரியாழ திருமொழி 1.10.1

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு.	பிற குறிபபு
குறடு	கடடையான மேடை (ஆழவாா திருநகரியில மடடும குறடு என்ற சொலலுடன வேதிகை என்றசொலலும உணடு)	நாள்வழிபாடு	√	√	√	
கைஙகரியபரர்	பணி செயபவா	,,	√	√	√	
கைஙகாயம	பணி	,,	√	√	√	
கைததல சேவை	இறைததிருமேனியைக கைகளில எடுததுச் சேவை சாதிபபது	விழாநாடகள	√	√	√	கோயி
கொதது	பணி செயயும பிரிவு	நாளவழிபாடு	√	√	√	,,
கொணடாடடம	புகழ பாடுதல	அதயயன விழா (அரையர் சேவையில)	√	√	√	
கோயில மகாஜனம	பெருமாள எழுநதருளும்போது வழியில உளள அடியாா கூட்டததை விலககி வழி ஏறபடுதத மட்டையடி அடிக்கும் பணியாள்.	விழாநாட்கள			√	—

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில			பிற குறிப்பு
			ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	
சடாரி	இறைவனின திருவடி நிலைகள பதிககப பெறற மகுடம (சடகோபனுககு ஏறறம வநதபின சடாரி சாதிககும பழககம வநதது)	நாளவழிபாடு	√	√	√	இதனைப பாதுகா எனறு ஸ்ரீபிரஷ்ணசம்ஹிதை எனற ஆகமமும பாதுகாபிரதிஷ்டாம எனறு காயாதிகாரம, சாணடிலயா ஆகிய ஆகமஙகளும் கூறும.
சவுரி படிகளைதல்	கூநதலில உளள சவுரியை நீககுதல	விழா நாட்கள		√		
சாதிததல	செயவிததல (தீாததம சாதிததல போலவன)	நாளவழிபாடு	√	√	√	'ஆரையினிக கொணடு என சாதிக கினறது' - திருவாய 7.3 7 ஈட்டுரை.
சாததுபபடி	அணிகலன, சநதனம அணிவிபபது	,,	√	√	√	வைணவ வீடுகளில தாமபூலம சாததுப படி எனறு கூறும வழககம உணடு.
சாறறுமுறை	ஈறறுபபாசுரம பாடி முடிததல	,,	√	√	√	
சிவியா	பலலககு, சிவிகை சுமபபவா	,,	√	√	√	திருவாய.1 3 1 ஈட்டுரை

சொல	பொருள்	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில			பிற குறிபபு
			ஆழ.	ஸ்ரீவிலி	திரு	
சுருளமுது	பாககுடன கூடிய வெறறிலைசசுருள	நாளவழிபாடு	√	√	√	அனைதது வைணவ கோயிலகளிலும உணடு
செலவா	பலிபேரா, ஸநான பேரா, சயன பேரா ஆகிய மூாததஙகளுககு உரிய பெயா	,,	—	—	√	
செலவரபபம	மாாகழித திருநாளில அமுது செயயும ஒரு வகைப பணியாரம	மாாகழிததிரு நாள			√	
சேர்ததிககோலம	இறைவனும இறைவியும சோநது காடசி தரல	விழாநாடகள	√	√	√	
சேவிததல	வணஙகுதல	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி (வைணவாகளிடையே வழஙகுமசொல)
சேவிததல	ஓதுதல	அதயயனவிழா	√	√	√	
தணடனிடல	கீழே விழுநது நெடுஞசாணகிடையாக வணஙகுதல	நாளவழிபாடு	√	√	√	வைணவர்களிடையே வழஙகும சொல்

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழங்கும கோயில ஆழ	 ஸ்ரீவிலி	 திரு	பிற குறிபபு
தலைககடடுதல	நிறைவு செயதல-முடிததல	அதயயனவிழா	√	√	√	கோயி , உரைகள
திருககோலம	அலஙகாரம	நாளவழிபாடு	√	√	√	'ஏராாகோலம திகழககிடநத...'
திருததுதல	அரிதல, சுநதஞசெய தல	,,	√	√	√	வைணவவீடுகளிலகாய கறிதிருததுதல எனற வழககு உளளது
திருமஞசனககாபபு	நீராடடுதல	இராபபதது-பிரணய கலகம	√			நமபிரான
திருமஞசனம	நீராடடல	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி.
திருமுகபபடடையம	இறைவனின செயதிகளை எழுதும ஓலை	அதயயனவிழா	√	√	√	கோயி
திருமுடிசேவை	நமமாழவாரின திருமுடிமீது பெருமாளின திருவடி படுமாறு செயதல (படடாசசாரியாா பெருமாளைத தம கைததலததில எடுதது வநது ஆழ்வாா திருமுடிமீது சோததுவைப்பாா)	இராபபதது	√	√	√	

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழங்கும கோயில ஆழ்	ஸ்ரீவிலி.	திரு	பிற குறிப்பு
திருவூறல திருநாள	ஊறறுப பரிதது, முதலையாக அதில ஒரு கடடையைப போட்டு அருகில யானையை வைதது நடத்தும கஜேநதிர மோடச விழா	விழாநாள	√	√	√	மேகாயி.
தொப்பரை	ஆடை	இராபபத்து-பிரணய கலகம	√	—	—	தமபிரான
தோளுககினியான	நானகுழுலைகளுடன கூடிய சிறு சபபரம	நாளவழிபாடு	√	√	√	
நமபாடுவான	நமமைபபாடுவான-நமககுப பாடுவான (அரையருககும கைசிக புராணததில் வரும நாயகனுககும் பெயர்)	அதயயனவிழா கைசிக ஏகாதசி விழா	√	√	√	திருககுறுஙகுடியிலும இசசொல உளளது கோயி, கைசிகபுராணம
நாதமுனி	ஆழவாா திருநகரியில இராப்பத்து விழாவில அரையர் பயனபடுததும பெரிய அளவிலான தாளம	இராப்பதது	√	—	—	

சொல்	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ. ஸ்ரீவிலி திரு	பிற குறிபபு
நாயிநதே	அருளபபாடு சொல லியதும அழைககப பட்டவா நாயேன இநதோ எனறு பதில கூறுவது	நாளவழிபாடு	√ √ √	
நாளபாட்டு	எணணைககாபபு விழாவில (மாாகழி யின கடைசி ஏழுநாட களும தையின முத லிரு நாட்களும- சோநத ஒனபது நாட கள) நாளதோறும பாடபபடும திருபபா வைப பாசுரஙகள	விழாநாடகள	— √ —	
பகல்பதது	பத்துநாடகள பகலில நடைபெறும திரு மொழிததிருநாள	அதயயனவிழா	√ √ √	
படிகளைதல	புனைவு நீககுதல- அலஙகாரம களைதல	நாளவழிபாடு	√ √ √	
படிககோலம	இயறகையான அழகு	,,	√ √ √	

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ்.	ஸ்ரீவிலி	திரு.	பிற குறிபபு
படியேறறம	படிகளில இறைவனை ஏறறுவது	அதயயன விழா	√	√	√	கோயி.
படடோலை	கணககுசசீடடு - எழுதிககொளளும ஓலை	விழாநாடகள	√	√	√	குருபரம்.,உகைஏ
பத்தி உலாவுதல்	சிறிய பலலக்கிலஇறைவனை வைதது முனனும பினனுமாகச செல்லுதல்	அத்யயன விழா	√	√	√	
பரிசு	குட்டையான, கைபபிடியுடன கூடிய குடைபோனறது	நாள வழிபாடு, பிரணயகலகம்	√	—	—	தம்பிரான்
பரிவடடம்	இறைவனின் திருமேனியில சாாததிய சிறு பட்டுத்துண்டை அடியாாதலையில கடடுவது	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி.

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில் ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு.	பிற குறிப்பு
பாரிவேடடை	குதிரைமீது ஏறி, இறைவன வேட்டைக செலவது (பரிவேடடை- பாரிவேடடை ஆனது)	விழா நாள (விஜயதசமியனறு)	√	√	√	
பாவைக்களம	எணணைககாபபு- மணடபம	விழாநாள எணணைககாபபு விழா	—	√	—	திருபபாவை
பிரசை	குழநதை	முததுககுறிவிழா	√	√	√	ஸ்ரீவசன பூஷணம் சூ 373
பிரணயகலகம	ஊடல்	இராபபதது- பிரணயகலகம	√	—	√	காளிதாசனின குமார சமபவம
பிரமமரதம	சிறிய தோளுககினியான (அரையா, படடா, அமுதனாா ஆகியோரை இதில- வைதது மேளதாளததுடன வீடடில விடடு வருவது)	விழாநாடகள	√	√	√	கோயி., திருபபலலாணடு உரை
பொறறண்டிகை	பலலக்கு (கனக தணடியல)	இராபபத்து	√	√	√	

சொல்	பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழங்கும் கோயில் ஆழ.	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிப்பு
போர்வை களைதல	இறைவன் அணிந்த உள்ள போர்வை களைக்களைதல	இராபபதது (இறுதிநாளான சாற்று முறை யனறு நிகழும)	√	√	√	
மஙகளாசாசனம்	வாழ்ததுதல்	நாள வழிபாடு	√	√	√	
முததுககுறி	முததுககளைக- கொணடு குறிபாாத தல	அதயயனவிழா, விழாநாடகள	√	√	√	தமபிரான
வலலயம்	கேடயம்	இராப்பத்து- பிரணய கலகம	√	—	—	தமபிரான்
வழிபபறி அடிசோதித் தல	வழிபபறி செயது ஓடியவனின சுவடு களைச சோதிததல	வேடுபறிவிழா (இராபபதது)	√	—	—	,,
விணணபபஞ்செய் வாா	இறைவனிடம விண் ணபபிததுச சொல பவா-அரையா	அதயயன விழா	√	√	√	ஆசாாய ஹி, கோயி.
வீடுவிடைத்திருமஞ்ச னம	நமமாழவார் உடனு டன பரமபதமசெனறு வீடுபேறு வேணடாம எனறு பூவுலகிறகு வந் ததும அவருககு நடக தம திருமஞசனம	இராபபத்து- சாறறுமுறை	√	—	—	தமபிரான

சொல்	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிபபு
வீதியார வருவாா	உறசவா	விழாநாடகள	√	√	√	
வேடுபறி	ஓாவிழா - திருமஙகை ஆழவாா இறைவனை வழிமறிததலும அருள பெறறதுமான நிகழசசி நடைபெறும விழா	இராபபதது	√	√	√	கோயி
வையாளி	குதிரையின மிகுகதி இறைவன குதிரை வாகனததில எழுநதருளியிருகக, பாதநதாஙகிகள வேகமாயும மெதுவாயும அபபலலகககைத தூககிய வணணம குதிரை ஓட்டமாக ஓடிககாட்டி முமமுறை வலமவரல	விழா நாள	√	√	√	
ஸ்ரீபாதநதாஙகி	பல்லககுச சுமபபவா தசீர்பாதந ாஙகி, சீவியா எனபபடுவா	,,	√	√	√	

துணைநூற படடியல்

நூறகள

1. அணணங்கராசசாரியாா, பி. ப., பெரியாழவார் திருமொழி வியாக்யானம, காஞசிபுரம, 1969

2. ,, ,, , பெரிய திருமொழி-திவயார்தத தீபிகை உரை, காஞசிபுரம.

3. ,, ,, , பெருமாள திருமொழி வியாக்யானம, காஞசிபுரம, 1974.

4. அருணாசலம, மு , தமிழ இலககிய வரலாறு-பனனிரணடாம நூறறாணடு-இரணடாம பாகம, திருச்சிற்றமபலம, காநதி விதயாலயம, 1973.

5. ,, ,, , [ப. ஆ], முககூடறபளளு [முனனுரை மடடும], சென்னை, தமிழ நூலகம, 1949 [இரணடாம பதிபபு].

6. இராமநாதன, எஸ்., திவவியப பிரபநதபபண் இசை, சென்னை, கலைமகள இசைககலலூரி, 1969.

7. கலியாண சுந்தர அயயா, எஸ. [ப. ஆ], குமபேசா குறவஞ்சி நாடகம, சென்னை, உ. வே சாமிநாதையர் நூலநிலையம, 1961.

8. கிருஷ்ணமாசாரியாா, சே [ப ஆ.], ஆறாயிரபபடி குருபரம்பரா ப்ரபாவம, சென்னை, 1927.

9. கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார், எஸ. [ப ஆ.], கோயி லொழுகு திருசசி, 1976

10. ,, ,, , சோலைமலைக குறவஞ்சி திருசசி, 1975.

11. ,, ,, , ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரா பரபாவம, திருசசி, 1975.

12. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியாா, வை. மு [உ. ஆ.], சடகோபரநதாதி சென்னை, வை மு. கோ., 1968.

13. சாமிநாதையா, உ. வே. [ப. ஆ], ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமிகள பிரபநதத்திரட்டு, திருபபனநதாள, ஸ்ரீகாசி மடம, 1961.

14. ,, ,, , கொட்டையூா சிவககொழுந்து தேசிகா இயற்றிய பிரபநதங கள [சரபேநதிர பூபாலக் குறவஞ்சி மட்டும]சென்னை 1932.

15. செயராமன, ந வீ , சிறறிலக்கியச செலவம, சிதம் பரம, மணிவாசகா நூலகம் 1979 [இரணடாம பதிபபு.]

16. செயராமன, ந. வீ , பளளு இலக்கியம, சிதமபரம மணிவாசகர் நூலகம, 1980

17. சோலெ. தமிழநாட்டு மக்களின மரபும பணபாடும, புதுதிலலி, நேஷ னல புக டிரஸட, 1975

18. தத்துவராயர், பாடுதுறை, சென்னை, கே , லோகநாதமுதலியார், 1904.

19. நாராயணசாமி நாயுடு, தி கி , நாலாயிர திவயபபிரபநத இலககியப்பெருவிழா, கடலூர் 1973.

20. பார்ததசாரதி ஐயஙகாா, நாலாயிர திவயபபிரபநத அகராதி, ஸ்ரீரஙகம, தேவத் தான பததிரிகை வெளியீடு, 1963

21 பிரேமலதா, வே [ப ஆ], தியாகேசர் குறவஞ்சி தஞசாவூா, சரசுவதிமஹால வெளியீடு, 1970.

22. புகழேநதிபபுலவா, பெரிய எழுத்து மின்னொளியாள குறம, செனனை

23. புருஷோததமநாயுடு, பு ரா. (தமிழாககம), ஸ்ரீவசன பூஷணம (மூலமும உரை யும), கடலூா, தி கி. நாராயணசாமிநாயுடு, 1970.

24. ,, ,, , திருவாயமொழி ஈட்டின தமிழாககம, பததுப்பகுதிகள் செனனை, செனனைப பல் கலைககழகம

25. ,, ,, , ஆசாாய ஹ்ருதயம (1-4 பகுதி களள), செனனை, சென்னைப் பலகலைக்கழகம, 1965.

26. பெருமாள, ஏ என்., தமிழ நாடகம ஓா ஆய்வு செனனை, தமிழபபதிப் பகம, 1979

27. வேங்கடசாமிரெட்டியாா, கி. (ப ஆ), நாலாயிர திவ்யபபிரபந்தம், சென்னை, திருவேஙகடத் தான் திருமனறம, 1973.

28. வேணுகோபாலபபிளளை, மே வீ (ப ஆ), யாபபருஙகலக காரிகை, சென்னை, பாரி நிலையம, 1968

29. வையாபுரிபபிளளை, எஸ , இலககியச சிநதனைகள, சென்னை, பாரி நிலையம, 1956

30. ஸ்ரீநிவாஸன, பெரியன வெ நா (ப ஆ), திருககுருகூா மகிழமாறன பவனிககுறம, ஆழவாா திருநகரி, 1932

31. ——————, திருககுறறாலக குறவஞசி சென்னை, கழகம, 1980

32. Hari Rao, V. N. (Ed), KŌIL OLUGU Madras, Rochouse, 1961

33. Manmohan gosh (Ed), The NĀTYA S'ĀSTRA (Text) Vol. I, Calcutta

34. Raman, K V., Srī VARADARAJA SWAMI TEMPLE-KĀÑCI, NewDelhi Abhinav Publications, 1975

35. Venkatachari, Dr K K A , THE MANIPRAVĀLA LITERATURE OF THE SRI VAISHNAVA ĀCHARYAS (12th TO 15th CENTURY-A. D) Bombay, Ananthacharya Research Institute, 1978.

கட்டுரைகள

36. அரஙகராஜன், இரா., ‘‘அரையா சேவை’’, கீதாசாராயன, பக 77-82, 5-2-’80, சென்னை

37. சுநதரம கே., ‘‘இருபது வயதிறகுள இரணடு ஷாக’’ கவர் ஸடோரி-I, ஆனநதவிகடன 16-1-’83, செனனை, பக. 17-20

38. ’’ , ‘‘கோதை பிறநத ஊா’’ -கவா ஸடோரி, ஆனந்த விகடன, பக. 8-13, 19-12-’82, செனனை

9. சேகா, கி., ‘‘முததமிழததுறையில முறைபோகிய உததம அரையா’’, [தமிழநாடு தொலபொருள ஆயவுத துறை நடததிய கருத்தரங கில படிககபபெறற கடடுரை]

40 நரசிமம ஐயங்காா், எஸ , ‘‘ஸ்ரீரஙகம வைகுணட ஏகாதசி உதஸவ வைபவ ம’’, ஸ்ரீவைஷணவ மாநாடு மலர் பக. 1-23, ஸ்ரீரஙகம, 197

41. ராகவன். பி டி. எஸ., ‘‘ஆணடாளின அறபுத நடனம’’ தினமணி, ப V 30-10-’78, சென்னை

42. வேங்கடராமன, சு, ''வைணவம வளர்ககும கலை (அரையா சேவை ஓர் அறிமுகம)'', தினமலா, 17-10-'78, ப. 4, திருநெலவேலி

43. ,, , ''அரையா சேவையில பளஞுபபாட்டு'' பதினமூனறாவது கருததரஙக ஆய்வுக் கோவை தொகுதி 3, பக. 389, 394 இ. ப த மனறம, அண்ணாமலைநகா, 1981.

44. வேஙகடராமன, சு, ''அரையரின முததுககுறியும மதுரபததியும'', தினமணி, ஞாயிறு சுடா, ப 1, 16-8'81, செனனை.

45. ,, , ''முததமிழ மணம கமழும் அரையரின தமபிரானனபடி'' தினமணி ஞாயிறு சுடா, ப. 1, 27-12-81, சென்னை

46. ,, , ''அரையா சேவை'', செந்தமிழ, பக. 189-195டிசமபா, 1982, மதுரை

47. ,, , ''வைணவக கோயிறகலை (அரையா சேவை)'' உலக ஹிநது மாநாட்டுக் கருததரஙகம, கொழுமபு, ஸ்ரீலங்கா, ஏப்பிரல, 1982 (படிககப்பெற்ற கட்டுரை)

48. ,, , ''தததுவராயர் பாடிய புதுமைப் பிரபநதஙகள்'',

ஐநதாம உலகத் தமிழ மாநாட்டு ஆயவுரைகள, பகுதி 3, பக. 560-568, மு அருணாசலம (ப ஆ), சென்னை, உலகததமிழா ராயசசி மனறம.

49. ” , “தமபிரான்படி உரைத திறன”, செநதமிழ, பக. 2-11, மாாச 1983, மதுரை.

50. ” , “ஆழவாா திருநகரியும தமிழும” இநதியபபல கலைக கழகப பதினைநதா வது கருததரஙகச சிறபபு மலா, பக 41-42, பாளை யஙகோட்டை, ஜுன 1983.

51. ” , “அரையா சேவையில நாட்டுப்புறக கூறுகள” செநதமிழ - பக. 101-115 மதுரை, செபடமபா 1984

52. ஸ்ரீரஙகன, நெ பி., “நாதமுனி வளாதத நாத இனபம” தினமணி ஞாயிறு சுடா, ப. 4, 21-12-’80. சென்னை

53. ——————, “இகுகுத தெரியாமல திண டாடிககொணடிருககும தெயவீகக கலைகள”, தினமலா, ப. 5, 15-11-’77, திருநெலவேலி.

54. ——————, “ஆணடாளுக்குப் பெரி யாழவாரின தடை -அரை யரின புதிய கோணச் செயதி”, தினமலா, ப. 3. 6-2-’78, திருநெலவேலி

55. ————————, திருககோயில,பக 160-161, சனவரி 1961

56. Jegadesan, N , "The Araıyar", The Journal of the Institute of Tradıtıonal cultures, Madras, Unıversıty of Madras, PP 46-52, 1967.

57. Nagasamy, R., ''Alwars and Dıvyapraban dham hymns ın Srırangam Temple as gleaned from epıgraphs, கலவெடடு இதழ 11,ப.5,நளவருடம,ஐபபசி, சென்னை, தமிழநாடு அரசு தொலபொருள ஆயவுத துறை.

58. Venkataraman, S , ''One act plays ın Tamıl'' LITERARY HERITAGE OF THE TAMILS pp 506-517, Madras, Internatıonal Instıtute of Tamıl studıes, 1981

59. ,, , ''Araıyar Cēvaı'', Tamı, Studıes, Vol. II, No. 4.I pp 54-59, October 1982. Madurai, Internatıonal Instıtute of Tamıl Hıstorıcal Studıes.

60. Thıruvengadathan, A , ''Abrıef Hıstory of Araıyar Instıtutıon, நெலலை சஙகீத சபாமலா, 1961.

ஆசிரியர் பெயர் அகராதி